

Ψηφιακά Μέσα

10110011011000
10010011100011
1111000100110

08

**Φωτεινότητα &
Χρωμικότητα**

2ο Μέρος

Φωτεινότητα

Φωτεινότητα

- βασικός μηχανισμός ελέγχου προσοχής:
αντίθεση
 - αντίθεση == διαφορά
 - πολλά είδη αντίθεσης
- εστίαση στη φωτεινότητα

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- φωτεινότητα
 - δηλώνει το πόσο φωτεινό είναι ένα αντικείμενο (luminance, brightness, value)
 - μπορεί να οριστεί με βάση την κλίμακα του γκριζου
 - **τονικότητα** (tonality) ως συνώνυμη έννοια

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- θεωρητικά, ο φωτισμός της σκηνής αποτελεί ευθύνη του διευθυντή φωτογραφίας (DP - director of photography)
- πρακτικά, στην περίπτωση του remix αυτό είναι αδύνατο
 - ο χρήστης θα πρέπει να χρησιμοποιήσει οτιδήποτε είναι διαθέσιμο
 - αυτό απαιτεί αλλαγή τονικότητας του υλικού στο post

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- ο φωτισμός επιτρέπει
 - τη διάκριση μεταξύ προσκηνίου-παρασκηνίου
 - τη συμπίεση τονικού εύρους (π.χ. επίπεδη εικόνα)
 - την εμφάνιση γραμμών
 - την ανάδειξη των βασικών σχημάτων

Φωτεινότητα

- Έλεγχος φωτεινότητας
 - **χρώμα/υφή**: π.χ. επιλογή σκούρων αντικειμένων
 - **φωτισμό**: π.χ. παρουσίαση αντικειμένου ως σκούρου
 - **έκθεση**: π.χ. προσαρμογή φακού κάμερας για υπο-έκθεση

Φωτεινότητα

- **αντίθεση**

- μεγάλη/μέγιστη απόσταση μεταξύ άσπρου-μαύρου
- δηλώνει **μεγάλη οπτική ένταση**
- υλοποίηση: επιλογή τόνων που απέχουν στην κλίμακα του γκριζου



Φωτεινότητα

- ομοιότητα
 - μικρή/ελάχιστη απόσταση μεταξύ άσπρου-μαύρου
 - δηλώνει **μικρή οπτική ένταση**
 - υλοποίηση: 1/3 κλίμακας γκρίζου



Φωτεινότητα

- η τονικότητα μπορεί να υλοποιηθεί
 - εντός πλάνου
 - μεταξύ πλάνων
 - μεταξύ σκηνών

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- ο έλεγχος της φωτεινότητας επιτρέπει
 - την εστίαση της προσοχής
 - τη δημιουργία αντίθεσης
 - τη δημιουργία ομοιότητας
 - τη διαφοροποίηση ενοτήτων

Φωτεινότητα

- **εστίαση προσοχής**

- ο έλεγχος του τονικού εύρους επιτρέπει τον τονισμό των σημαντικών αντικειμένων και κατ' επέκταση την εστίαση της προσοχής του θεατή
- η πιο φωτεινή περιοχή θα προσελκύσει άμεσα την προσοχή

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- δημιουργία αντίθεσης
 - η προσοχή προσελκύεται από περιοχές μεγάλης αντίθεσης
 - η μεγάλη αντίθεση υποδηλώνει **μεγάλη ένταση** και **οπτική δυναμική** (high impact)

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- **δημιουργία ομοιότητας**

- συχνά το ζητούμενο είναι η ομοιογένεια, δηλ η ελαχιστοποίηση των τονικών διαφορών σε πλάνο ή σκηνή
- στην περίπτωση αυτή η εικόνα που προκύπτει είναι επίπεδη (flat)

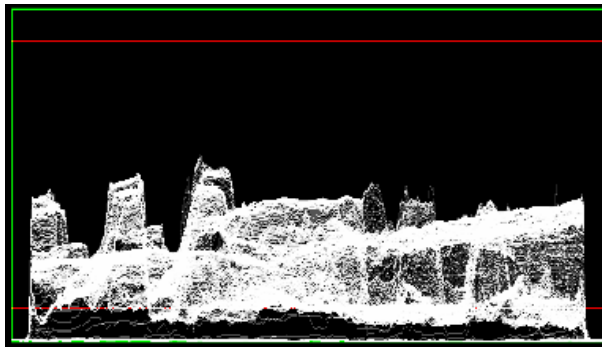
Φωτεινότητα

- **διαφοροποίηση**
 - χρήση διαφορετικής τονικότητας για τη διάκριση κάθε ενότητας μιας ιστορίας από τις άλλες

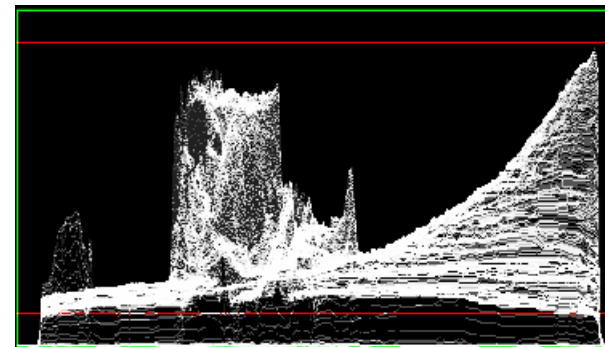
ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

- καθορισμός διάθεσης (mood)
 - ο έλεγχος της φωτεινότητας επιτρέπει τον καθορισμό της διάθεσης του θεατή

Φωτεινότητα

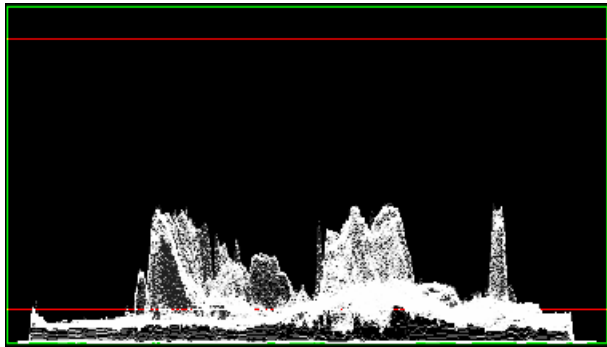


πλάνο # 50

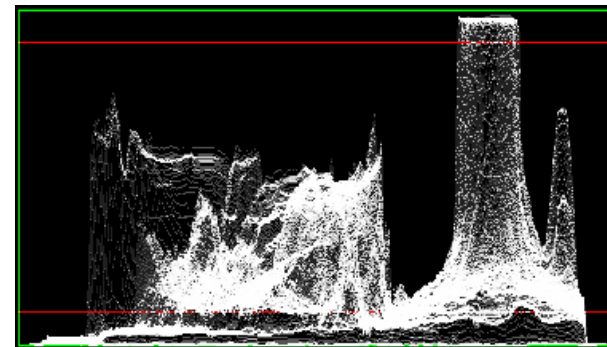


πλάνο # 51

Φωτεινότητα



πλάνο # 62



πλάνο # 63

ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ

