

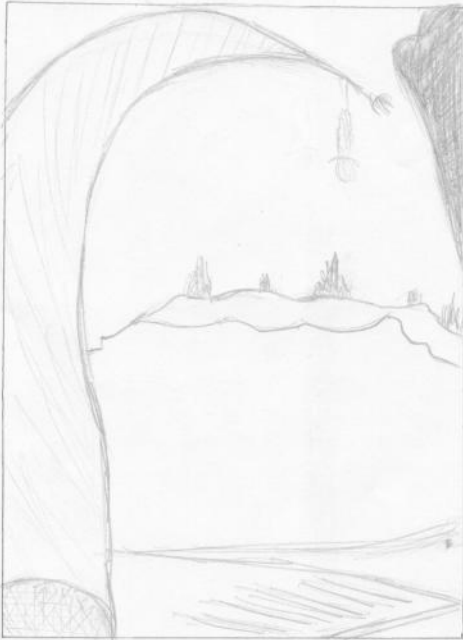
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
2014-15

ΕΠΙΛΟΓΗ 1^{ης} ΑΣΚΗΣΗΣ



Στη φωτογραφία βλέπουμε ένα αρχιτεκτονικό έργο του Γκαουδί, την Κάσα Μιλά. Είναι μια ζωνιακή πολυκατοικία χωρίς γωνίες και με περίτεχνες ιδιαίτερες σιδεριές στα μπαλκόνια. Η φωτογραφία χωρίζεται σε δύο επίπεδα. Στο πρώτο επίπεδο εντοπίσαμε μια λάμπα του δρόμου και στο δεύτερο την Κάσα Μιλά

Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις
και τεχνικές επεξεργασίες
2014-2015
Αυθιανή -Μελίνα Καλαφιά





Ανακαταρράξεις:



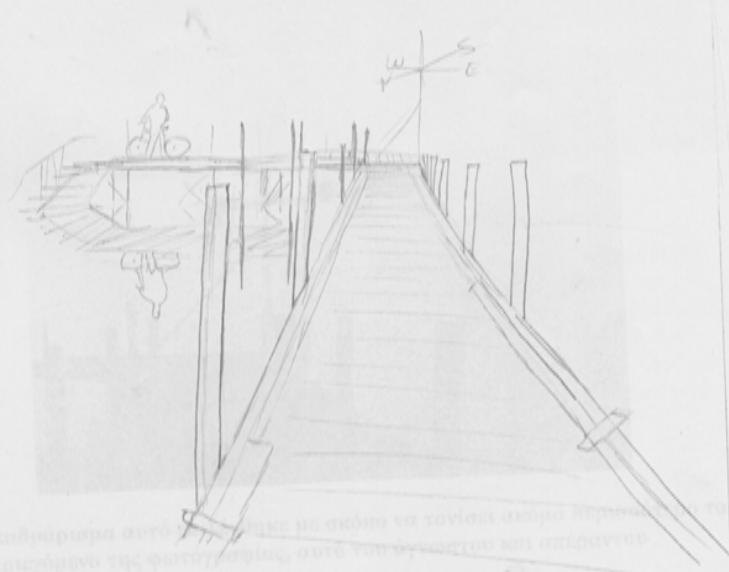


**Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών**



Η παραπάνω φωτογραφία αποτελείται από μια ξύλινη εξέδρα στο επάνω μέρος της οποίας είναι τοποθετημένος ένας άνθρωπος με ένα ποδήλατο. Αν παρατηρήσει κανείς αυτή τη φωτογραφία καταλαβαίνει πως η εξέδρα βρίσκεται πάνω σε μια γαληνεμένη λίμνη καθώς και ότι το κλίμα του καιρού, η γκριζα ομίχλη, δεν επιτρέπει στο παρατηρητή να δει το υπόλοιπο περιβάλλον. Ωστόσο μια άλλη όψη αυτής της φωτογραφίας είναι ότι η ξύλινη εξέδρα οδηγεί σε κάτι απέραντο και άγνωστο.

Μάθημα : Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές σχεδίασης
Ακαδημαϊκό έτος : 2014-2015
Όνομα : Αργυρού Μαρία-Ζωή



Το ανακτοράκι αυτό... με στόχο να τονίσει ακόμα περισσότερο
αλλο περιβάλλον της φωτογραφίας, αυτό του ορίζοντος και απρόσμενα
περιβάλλοντος χωρίς ορίζοντα.

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών



Το ανακαδράρισμα αυτό επιλέχθηκε με σκόπο να τονίσει ακόμα περισσότερο το άλλο περιεχόμενο της φωτογραφίας, αυτό του άγνωστου και απέραντου περιβάλλοντος χωρίς ορίζοντες.





ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΟΝΕΙΣ ΟΥΚ ΑΝΙΣΤΟΥΝ ΤΗΝ ΒΕΛΟΝ ΠΑΡΕΑΣ

ΘΕΜΑ

ΕΝΑΣ ΝΕΑΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΟΥ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΥΠΕΡΤΕΡΟΥΝ ΤΑ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΩ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ
ΣΥΝΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΜΟΝΙΚΑ Η ΕΝΤΟΝΗ ΤΟΝΙΚΗ
ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΗ ΛΕΥΚΩΝ ΚΑΙ ΓΚΡΙΖΩΝ. Η ΕΙΚΟΝΑ
ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΖΩΝΕΣ .Η ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΥΡΙΩΣ ΤΟ ΚΑΣΟΜΑ ΤΗΣ
ΠΟΡΤΑΣ ΤΟΥ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΑ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
Σ' ΑΥΤΟ. Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΝΕΑΡΟΥ ΑΝΔΡΑ ,ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΑΠΕΛΟ ΤΟΥ. ΤΕΛΟΣ Η ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Ο ΑΝΔΡΑΣ
ΚΑΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΥΣΔΙΑΚΡΙΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΠΑΡΟΜΟΙΑΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΗΣ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΣ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ.

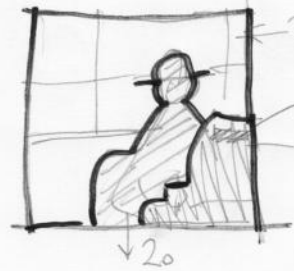
Το χέρι με το ποτήρι και
την τσάντα ως εναπόθεση.

Ποτό και η φωτογραφία και ενδιαφέροντα
επιλογή κωδών.

Το σκέτο εναπόθεση



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΖΩΝΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



Εμφάνιση έχω και
ο υπόλοιπος της
φωτογραφίας

10 μέτρο

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΛΑΡΕΛΗ



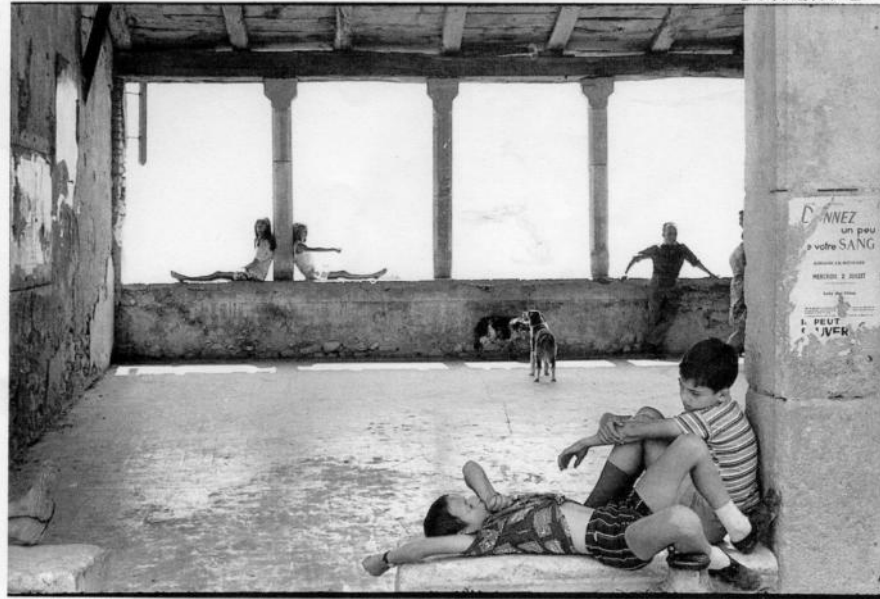
AURSTASIA KALUPEN



ΑΝΑΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ

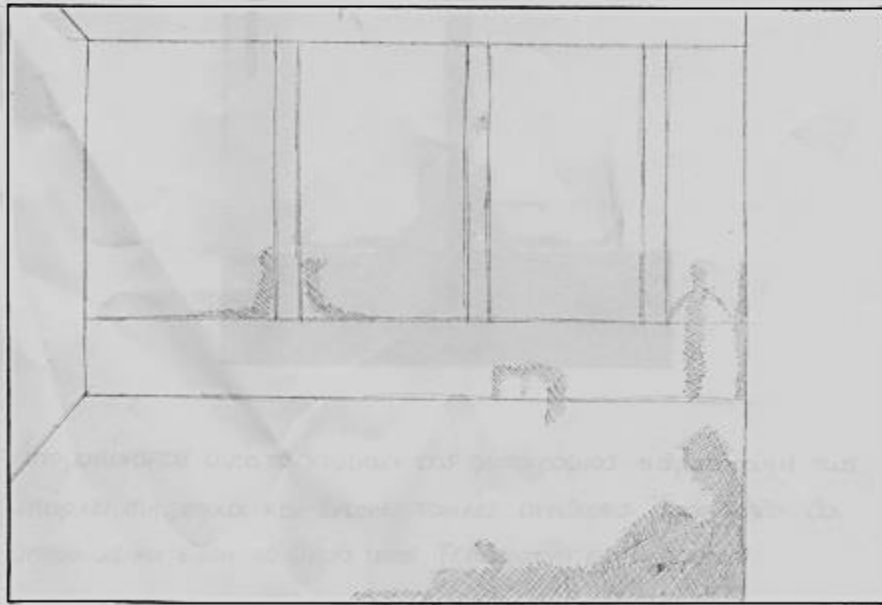
ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ Η ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ. ΑΠΟΚΟΙΠΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΦΕΣ ΕΙΚΟΝΑ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΗΡΕΜΙΑ ΤΗΣ ΕΝΩ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΠΟΚΤΑ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΝΤΑΣΗ ΕΦΟΣΟΝ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ
ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΤΟ ΚΑΣΟΜΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΤΟΥ
ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΚΑΘΑΡΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ
ΚΑΘΕΤΕΣ ΦΟΡΜΕΣ ΠΟΥ ΚΑΘΟΡΙΖΟΥΝ ΠΛΕΟΝ
ΑΥΤΕΣ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

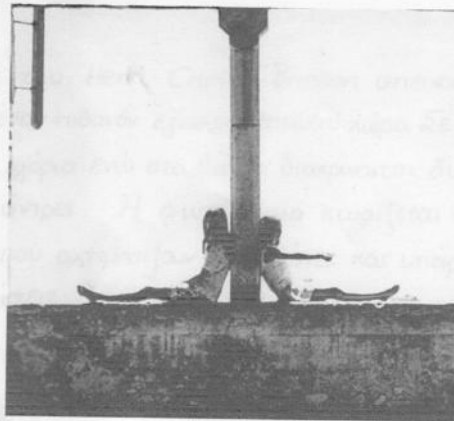
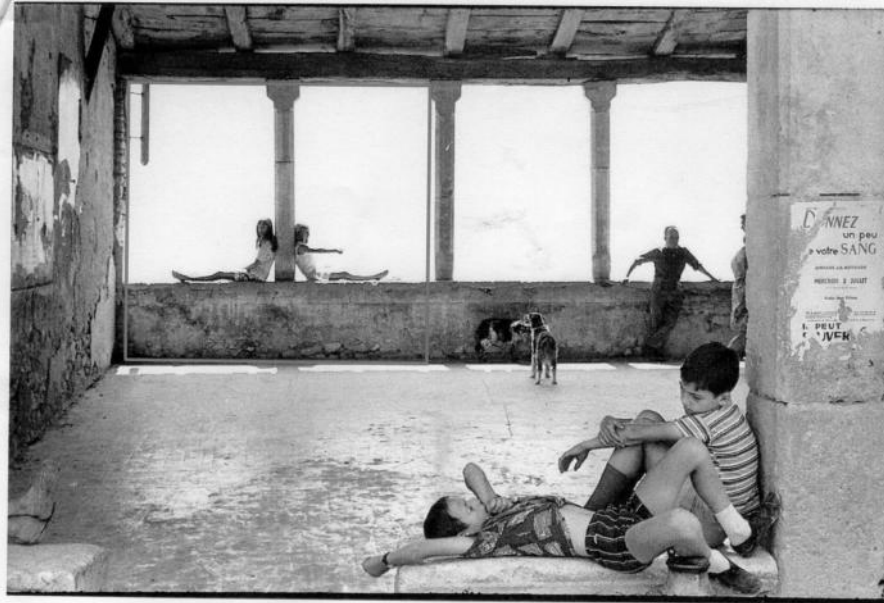
ΕΡΓΑΣΙΑ 1^η



Η φωτογραφία του Henri Cartier-Bresson απεικονίζει ορισμένα άτομα μέσα σε έναν πιθανόν εγκαταλελειμμένο χώρο. Σε πρώτο πλάνο διακρίνονται δύο αγόρια ενώ στο βάθος διακρίνονται δύο κορίτσια, δύο σκύλοι και δύο άντρες. Η φωτογραφία χωρίζεται σε ορθογώνια από το μοτίβο που σχηματίζουν οι κολώνες και υπάρχουν έντονες τονικές διαβαθμίσεις.

Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις
και Τεχνικές Επεξεργασίας
1^ο Εξάμηνο
Στόγια Μυρτώ





Απομονώνοντας αυτό το κομμάτι της φωτογραφίας παρατηρούμε πως υπάρχει συμμετρία και έντονες τονικές αντιθέσεις. Παράλληλα θα μπορούσε να είναι το θέμα μιας ξεχωριστής φωτογραφίας.



Στην παραπάνω φωτογραφία βρισκόμαστε σε μια από τις ομορφές παραλίες της Αργίας. Το έδαφος είναι καλυμμένο με εκονοτόρω-
μες πέτρες οι οποίες έχουν βραχεί από την θάλασσα. Αριστερά
εμείς είναι ένα ψηλό δέντρο και από κάτω έναν διάδρομο. Στο βά-
θος της φωτογραφίας βλέπουμε ένα κορμάτι της Αργίας, το οποίο α-
ποσερθεί μέρος του Παρασκευαστή Κόλπου. Επιπλέον παρατηρούμε
ένα μικρό κορμάτι βουνού, που αποσερθεί μέρος του Πηλίου.
Στη συνέχεια, στο βάθος δεξιά βλέπουμε να αρχοφαίνεται το Παλιό
Τρίκερι. Όσον αφορά τον ορνιό, είναι συνεχισμένος και γενι-
κότερα στην συγκεκριμένη φωτογραφία να βλέπαμε τις "πρωταρχι-
κό" ρόλο παίξει η φωτογραφική μηχανή που είναι ποικιλοειδής
πάνω σε ένα κορμάτι βράχου.

Διονυσία Αγγελη



Dionisia Alogu

Η πρώτη φωτογραφία φημάς αποτέλεσε γεγονός το 1841
χάρη στο γερμανό ζωγράφο Carl Niebuhr



φωτογραφία: - για τον-1909



Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε στη τέχνη και επιστήμη της δημιουργίας οπ-
τικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποσίμησης του φωτός, με χρήση κατά-
λληλων οπτικών φωτογραφικών μηχανών. Η φωτογραφία αναφέρεται ως ένα από τα ενβρί-
στερα διαδεδωμένα μέσα επικοινωνίας του 20ου αιώνα καθώς και ως μια μορφή σύγχυ-
νης σύγκριση με τη λογογραφία. Οι πρώτες φωτογραφίες αποτέλεσαν οριστικά αυτές που έλα-
ναν πάνω σε κάποια επιφάνεια... "πρώτη φωτογραφική μηχανή" μπορεί να θεωρηθεί ένα σκουπίδι δι-
πλαίο ή μονό (camera obscura) που σε μια άκρη έλασσε για ημερήσια σκηνή και στην αντί-
κρουση μια πολύ μικρή οπή. Σε μια τέτοια κατάσταση, οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από
την οπή και εστιάζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδος των αντιστρέφου εικόνας το οποίο υ-
πάρχει. Η φωτογραφία αποτελεί τον αντελευταίο εφευρέτη για την τεχνική της φωτογραφίας.

Η πρώτη εγχρωπή κάρτα φωτογραφική μηχανή παρουσιάστηκε το 1930.

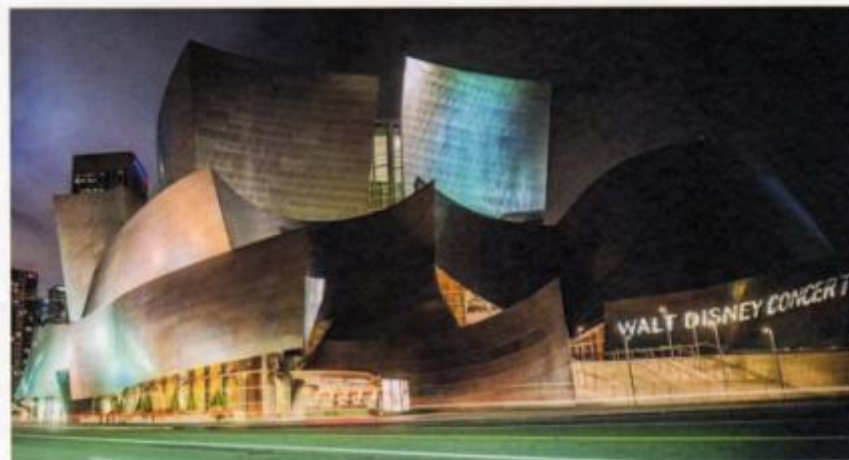
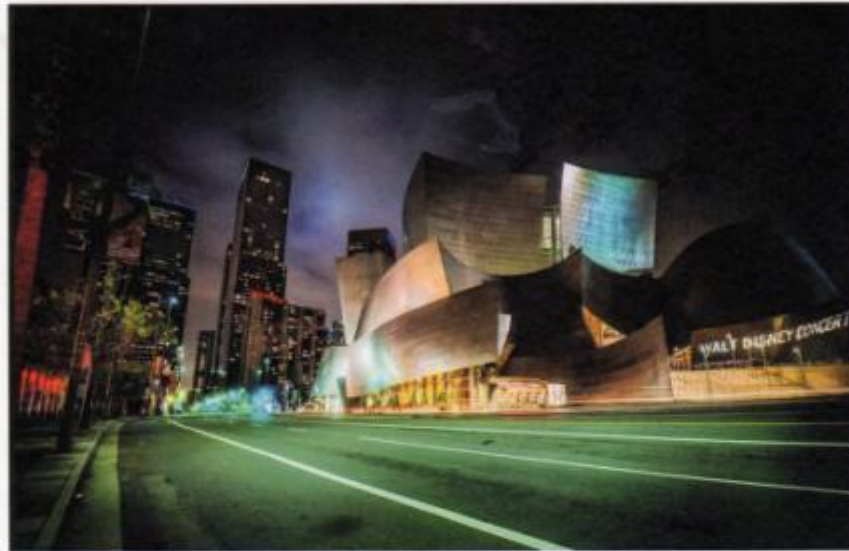
Διονυσία
Αβελή



Η παραπάνω φωτογραφία έχει τραβηχτεί από τον Νεοζηλανδό φωτογράφο Tray Ratcliff. Οι δουλειές του χαρακτηρίζονται από την πολυεπίπεδη επεξεργασία HDR (high dynamic range) που τους προσδίδει μια εξιδανίκευση. Εδω παρουσιάζει το Walt Disney Concert Hall που βρίσκεται στο Los Angeles και είναι σχεδιασμένο από τον περίφημο αρχιτέκτονα Frank Gehry.

Μάθημα: Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές επεξεργασίας
Ακαδ. Έτος: 2014-2015
Όνομα: Ελισάβετ Κιρέση







Την συγκεκριμένη φωτογραφία την τραβήξα μέσα βίενα εγκαταλείψιμο κτήριο. Το κτήριο αυτό παλιότερα λειτουργούσε ως βχολείο. Αυτός είναι ο κεντρικός διάδρομος και αριστερά υπάρχουν πόρτες που οδηγούσαν στις αίθουσες. Το φως προέρχεται από τα παράθυρα που βρίσκονται μέσα στις αίθουσες. Με επιπώδιστ το φως που προβάλλει από τις πόρτες και χαρφει ζωντανά σε διάδρομο.

Μάθημα: Οπτικοακουστές αναπαραστάσεις

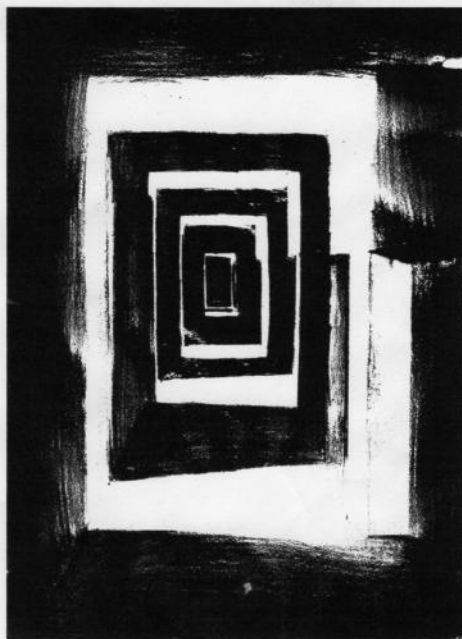
Αραδ. έτος: 2014-2015

Όνομα: Μαριάνθη Ευθυμίου.



Νύκτα Φωτογραφία

Αφαιρετικό Ζήτη





Κύρια φωτογραφία.

Ανακαδράρισμα φωτογραφίας.

Επέλεξα αυτό το ανακαδράρισμα γιατί πιστεύω ότι δίνει έμφαση στο κύριο θέμα της φωτογραφίας και αναδεικνύει την γεωμετρία της.







Στην παραπάνω φωτογραφία απεικονίζονται έντεκα εργάτες που διασκεδάζουν το διάλειμά τους τρώγοντας το κολατσιό τους και ανάβοντας τσιγάρα καθισμένοι πάνω σε μία σιδερένια δοκό στον εξηκοστό ένατο όροφο ενός ουρανοξύστη, στα 256 μέτρα, στο κέντρο του Μανχάταν. Η φωτογραφία αυτή, τραβήχτηκε στις 20 Σεπτεμβρίου του 1932 και ο φωτογράφος της αποτελεί μυστήριο.

*Ακαδημαϊκό έτος 2014/2015
Γαβριηλίδου Ιωάννα Μαρία*





*Στο ανακαδράρισμα φαίνονται πλέον μόνο οι δύο από τους
ιρλανδούς εργάτες οι οποίοι έχουν έρθει στη Νέα Υόρκη ψάχνοντας για ένα καλύτερο
μέλλον. Είναι διατεθειμένοι να πάρουν οποιαδήποτε δουλειά, βάζοντας σε κίνδυνο
ακόμα και την ίδια τους την ζωή, εφόσον δεν λαμβάνουν κανένα είδος προστασίας.
Φαίνονται, λοιπόν, ευτυχισμένοι ακόμα και υπό αυτές τις συνθήκες, απολαμβάνοντας
ήρεμοι το φαγητό τους.*



Lunch atop a Skyscraper (New York Construction Workers Lunching on a Crossbeam)

Είναι μια διάσημη ασπρόμαυρη φωτογραφία που τραβήχτηκε στις 20 Σεπτεμβρίου του 1932 κατά τους τελευταίους μήνες της κατασκευής του RCA Building στο Rockefeller Center στη Νέα Υόρκη.

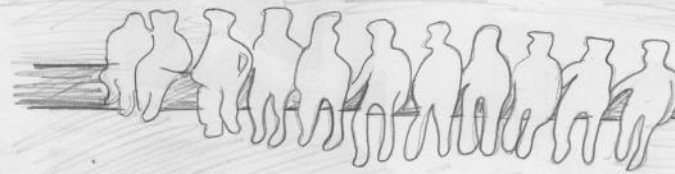
Η φωτογραφία δείχνει έντεκα άντρες να τρώνε μεσημεριάνο σε ένα δοκάρι. Οι άντρες δεν φαίνεται να φοβούνται καθώς είναι πρόθυμοι να αναλάβουν οποιαδήποτε δουλειά χωρίς να νοιάζονται για την ασφάλεια τους. Αυτό πιθανότατα συνδέεται με την παγκόσμια οικονομική ύφεση του 1929 (Great Depression).

Επρόκειτο για την μεγαλύτερη οικονομική καταστροφή της σύγχρονης ιστορίας.

Μάθημα: οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές επεξεργασίας

Ακαδημαϊκό έτος: 2014-2015

Όνομα: Θεοδώρα Μπουντιούκου







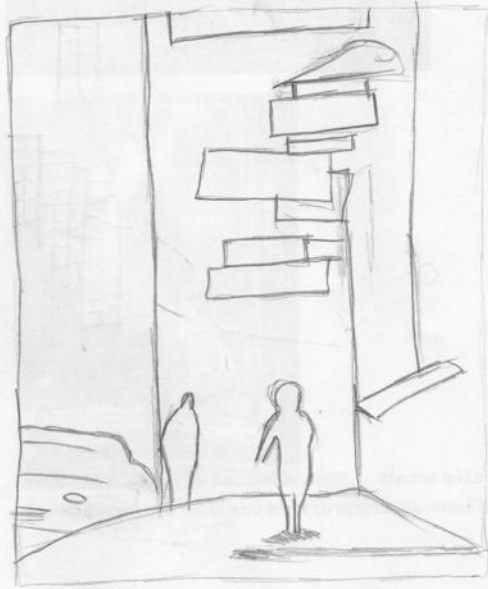


Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη από τον Κινέζο φωτογράφο Fan Ho και παρουσιάζει έναν από τους δρόμους του Hong Kong τη δεκαετία του '50. Φαίνονται τα ψηλά και απεριποίητα κτίρια της πόλης, τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα κατά μήκος ενός σχετικά στενού δρόμου και άνθρωποι με διάφορες ασχολίες στο βάθος της φωτογραφίας. Ενώ η ατμόσφαιρα που επικρατεί είναι μουντή και σχεδόν καταθλιπτική, στο κέντρο παρουσιάζεται ένα παιδί που τρέχει χαρούμενο, ανεπηρέαστο από την κατάσταση που επικρατεί.

Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές επεξεργασίας

2014-2015

• Ελένη Καραμπίνα



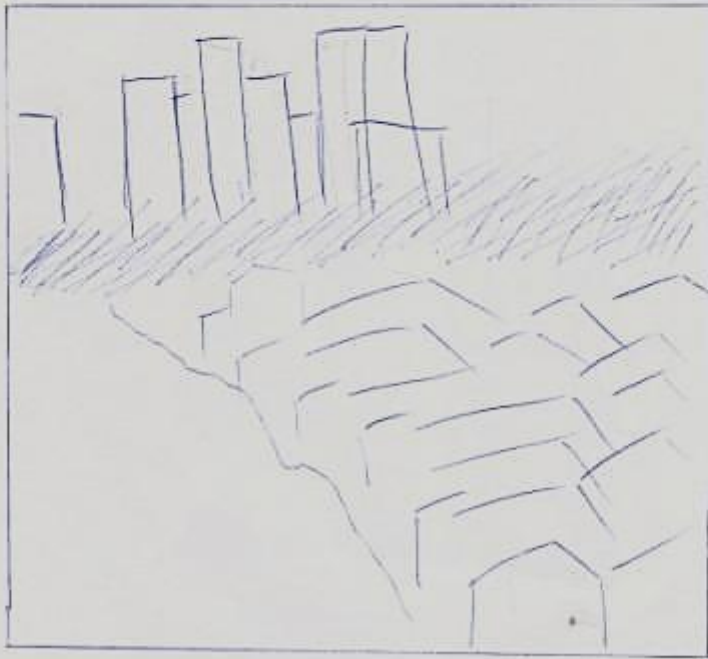


Με την αλλαγή κάδρου η προσοχή
επικεντρώνεται στο παιδί, που είναι το πρωταγωνιστικό πρόσωπο της φωτογραφίας

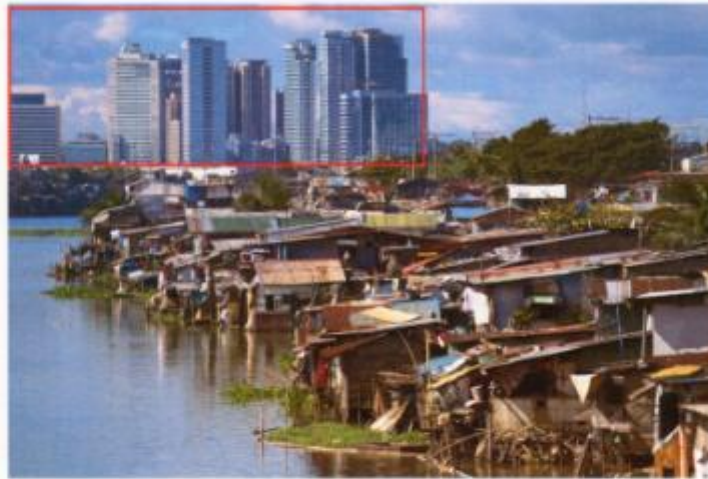


Η Ελλάδα παρουσιάζει την πρωτεύουσα των Φιλιππίνων.
Από τη μια γονιεται η γρήγορη και ζαφνική, αφού
έλαβε χώρα τα τελευταία χρόνια, ανάπτυξη, και από την
άλλη η μεγάλη φτώχεια που συνεχίζει να βασίζεται
τους υατοίχους

10 Μαθηκά
Γεώργιος Καρπίτσος
Οργανωσιακός Ανάδοξος
και Τεχνικός Επεξεργασίας



Ζητέλιος Καφνίτσας



Στο αναμειγμένο τοπίο η μία
πόλη της πόλης και συγχρονισμένα η
ανεπτυγμένη πόλη είναι ο πόλις της
πόλης



Ζητήσις Κλαρίτσας



Στη παραπάνω εικόνα απεικονίζεται το Big Ben, ένα από τα πιο γνώστα σύμβολα τόσο του Λονδίνου όσο και της Αγγλίας. Είναι το μεγαλύτερο τεσσάρων όψεων ρολόι με καμπάνες και ο πύργος του ρολογιού είναι ο τρίτος ψηλότερος στον κόσμο. Ο τωρινός Πύργος του Ρολογιού αναγέρθηκε ως μέρος του σχεδιασμού του Charles Barry για ένα νέο ανάκτορο, μετά από την καταστροφή του παλιού παλατιού του Ουέστμινστερ από πυρκαγιά τον Οκτώβριο του 1834. Παράλληλα στην εικόνα φαίνεται ένας κόκκινος τηλεφωνικός θάλαμος ένα από τα χαρακτηριστικότερα αξιοθέατα του Λονδίνου.

ΜΑΘΗΜΑ: Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και
Τεχνικές Επεξεργασίας

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2014-2015

ΟΝΟΜΑ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ





Κατά το ανακαδράρισμα της φωτογραφίας δίνεται έμφαση στον κόκκινο τηλεφωνικό θάλαμο, ένα από τα μεγαλύτερα τουριστικά αξιοθέατα ολόκληρου του Λονδίνου. Τοποθετημένος σε κάθε σημείο της πόλης, είναι ταυτισμένος με τον τρόπο ζωής των Άγγλων και αποτελεί πόλο ελξης για τους επισκέπτες.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΙΟ



House Attack (Βιέννη, Αυστρία)

Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Βιέννη διαθέτει μια μεγάλη συλλογή έργων σύγχρονης τέχνης του 20ου και του 21ου αιώνα σύγχρονης τέχνης, αλλά το πιο πρωτότυπο βρίσκεται μάλιστα στο εξωτερικό του, καθώς στη στέγη του βρίσκεται σφηνομένο ένα μικρό σπίτι.

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
&
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
1ο ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ
ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



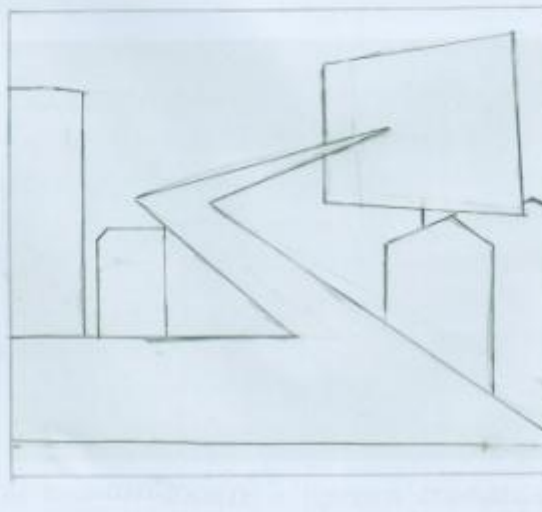


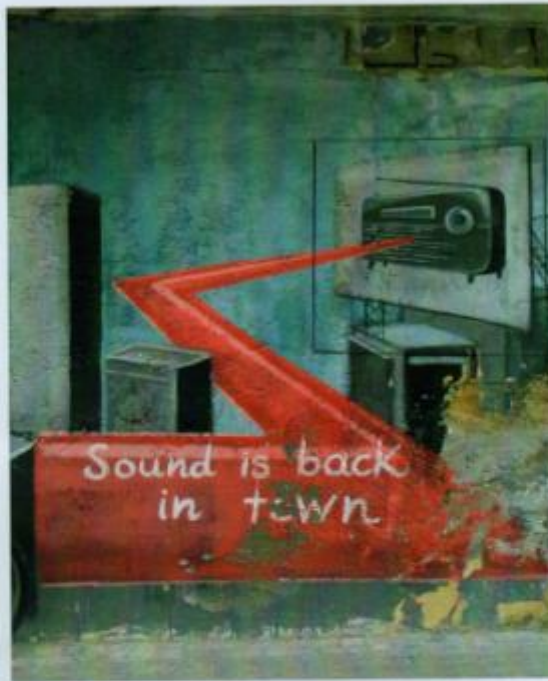
Η επιλογή του συγκεκριμένου τμήματος της φωτογραφίας έγινε με βάση την άποψή μου ότι το σπίτι που βρίσκεται στην στέγη του μουσείου, "σπάει" την πιθανή μονοτονία που χαρακτηρίζει το γκριζο κτήριο. Αντίθετα, λοιπόν, το αναποδογυρισμένο σπίτι, κάνει το κτήριο ξεχωριστό και αξιοθαύμαστο.



Η φωτογραφία απεικονίζει ένα graffiti πάνω σε ένα τοίχο στην οδό Ερμού στο Βόλο. Πάνω δεξιά βλέπουμε μια ηχεία απευθείας ραδιοφωνικού σταθμού με τη λειτουργία που παίζει βιολί τη μουσική που υποφέρει γιατί τη λειτουργία που υποφέρει στην οκρίση κοινή. Μάλιστα υπάρχει και μια φράση πάνω στον τοίχο η οποία συμπληρώνει τη φωτογραφία.

Κωνσταντίνος Χατζηκόπουλος
1^ο Ετος, 2014-2015
Οργανισμός Κουκουράς Ανατολικής
& Τμήμας Ερευνών





Με το ανακαταρτίδιο η τελεστή επανέπαιξται
στο ραδιόφωνο όπου και είναι το κίβλο βιομηχανία της
αυτοκρατορίας δια~~αποδο~~φέται η δυναμική της κοίτης

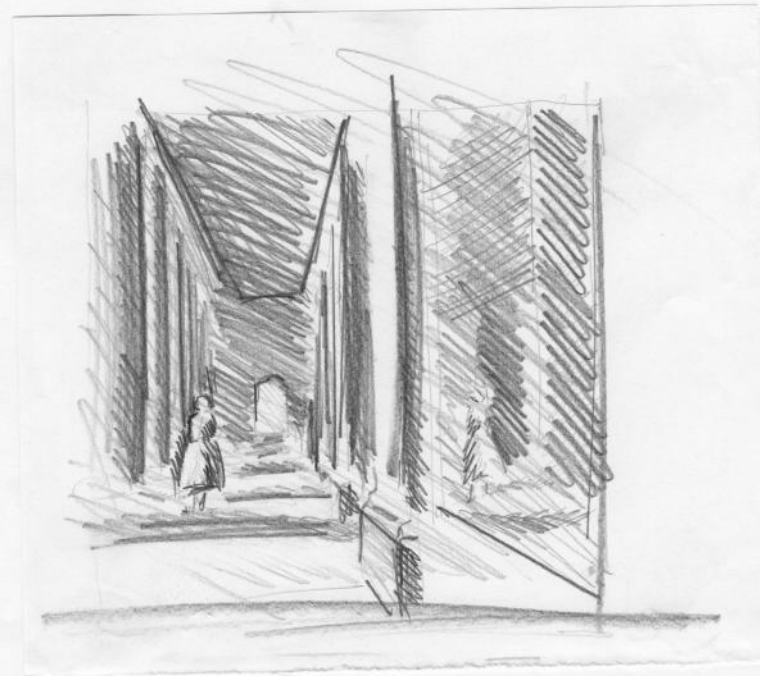
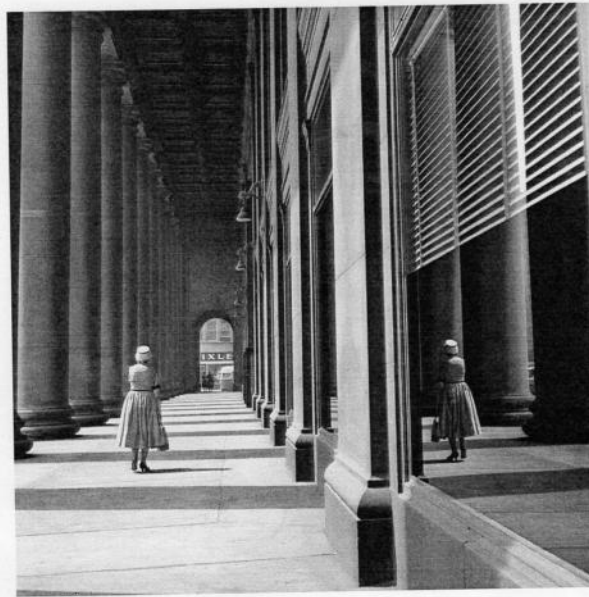


Παραπάνω βλέπουμε μια φωτογραφία της Vivian Maier,
(Αμερικανή street photographer, 1926-2009) η οποία δεν έχει
χρονολογηθεί, ούτε έχουμε πληροφορίες για τον τόπο.

Παρατηρούμε λοιπόν, έναν επιθητικό διάδρομο και μια
χοναία φιγούρα να τον διασχίζει. Η προοπτική είναι εντυπωσιακή.
Στα δεξιά, βλέπουμε την απανάκλαση της
θυναίκας σε μια τραμαρία.

Το παιχνίδι του φωτός και της σκιάς, σε
συνδυασμό με το μέγεθος του διαδρόμου, και την
προοπτική της φωτογραφίας, δημιουργεί έναν
πολύ ενδιαφέρον χώρο.

ΗΛΕΚΤΡΑ ΝΑΟΥΜ
Α' ΕΤΟΣ / 2014-2015
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ &
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΕΡΓΑΣΙΑΣ





Επέλεξα να εστιάσω στο συγκεκριμένο σκηνείο της
φωτογραφίας, στην αναπόκριση της γυναίκας
στο τράμι. Πλέον, δεν διακρίνουμε αν αυτό που
βλέπουμε είναι το είδωλο ή όχι.

Το φως και η σκιά έχουν δημιουργήσει ενδιαφέρουσες
φόρμες και μια ωραία, μυστηριακή ατμόσφαιρα
που θυμίζει κινηματογραφική εκητή· κάτι από φιλμ νουάρ!

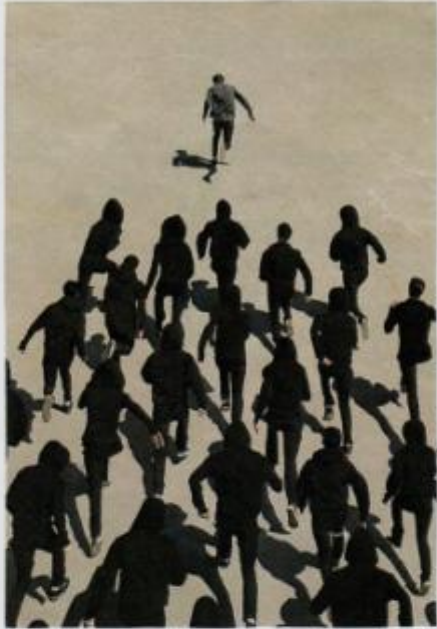


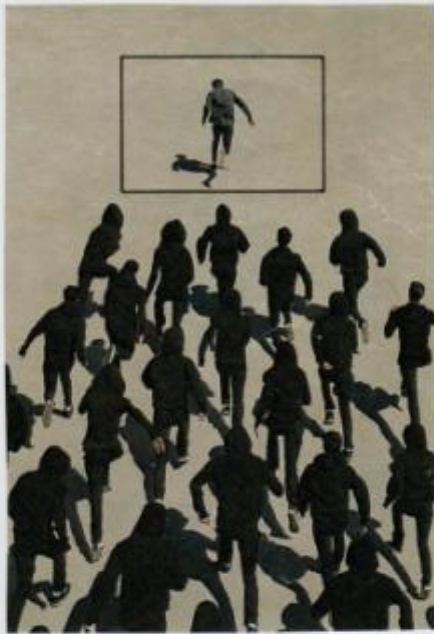
Στην φωτογραφία παραδειχτεί μια ομάδα ατόμων (πολλοί) που μάλλον κινούνται ένα άλλο άτομο (μονάδα). Το μήνισμα των ατόμων εμφανίζεται με μαύρα ρούχα και μακιγιάζ, γεγονός που μπορεί να δηλώνει ότι επιχειρούν να υφαισθούν συμμερία. Ακόμα και ο άλλος άνθρωπος είναι μακένος με χυρί μακιγιάζ και δεν φορεί μακιγιάζ. Η καταδρεία της φωτογραφίας παραμένει αόριστη, αλλά και η αιτία του γεγονότος.

Μάθημα: Οπτικοακουστικές
αυτοπαραστάσεις

Αυαδ. έτος: 2014-2015

Ονομα: Ελένη Νησούρη







Γιώργος Μπαρδίκας, Δεκαετία '50, Ιωάννινα.

Λεβάντα: Η ψαριά ήταν κάρη.

Φαίνεται ψαράδες να κολοβίζουν από τα δίχτυα τους τα ψάρια και άλλοι να κρατούν ύστερα από το ψάρεμα. Το γεγονός διαδραματίζεται στην (χούδρα) Ιωαννίνων

Συλλογή: Η ΠΕΙΡΟΣ

Ομιλητικές αναφορές
σε κείμενα επεξεργασίας
Α.Ε. 2014-15
Έλενη Ζωγράφου



Αφαιρετικό Σχίζο





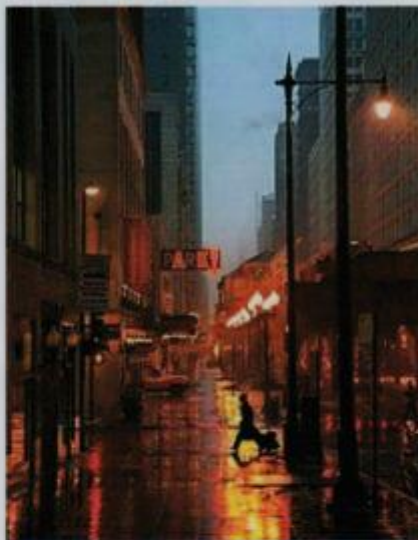
Ανακατατάξιση

→ Το ανακατατάξιση επιλέχθηκε να γίνει στο συγκεκριμένο σημείο διότι ο άντρας που φαίνεται είναι ο γόνος που έχει την προσοχή του αποστραφένου σε ψία λείψα που έρχεται σε αντίθεση με τους υιόλοπας.



ΘΕΜΑ

Στη φωτογραφία απεικονίζεται ένας άνθρωπος που περπατά στην πόλη. Ο φωτογράφος μας δίνει την αίσθηση του βάθους, του ύψους των κτηρίων και την έκταση του πεζοδρομίου. Η εστίαση στην μοναχική φιγούρα που περπατά μόνη της σε μια άλλοτε πολυσύχναστη περιοχή, το βροχερό αστικό τοπίο και η αντανάκλαση του φωτός στο νερό της βροχής, συνθέτουν μια μελαγχολική εικόνα.



ΣΚΙΤΕΟ



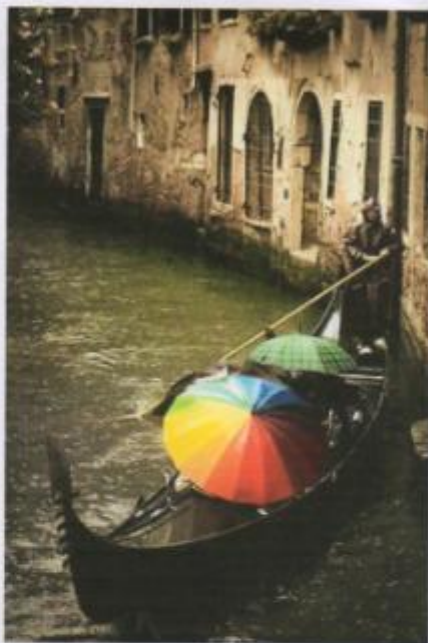
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014 - 2015
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



ΑΝΑΚΑΔΡΑΡΙΣΜΑ



Με την επιλογή του συγκεκριμένου τμήματος της φωτογραφίας, δίνεται έμφαση στην ανθρώπινη φιγούρα και στη διαδρομή που πρόκειται να ακολουθήσει, ώστε να φτάσει στον προορισμό της.

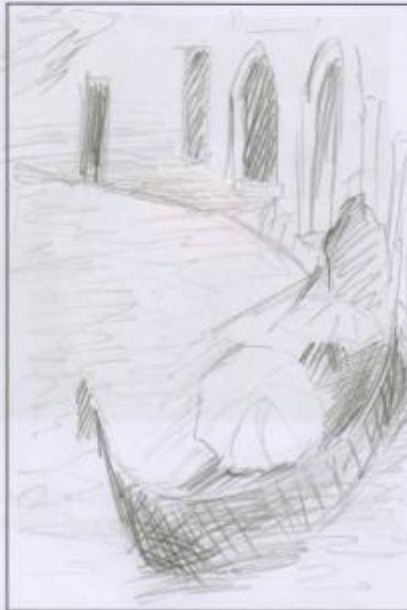


Η φωτογραφία έχει τραβηχτεί στη περιοχή της Βενετίας. Απεικονίζεται μια γόνδολα που βρίσκεται στη θάλασσα, τα κτίσματα πίσω από αυτήν, ο οδηγός της και οι επιβάτες της που κρατούν πολύχρωμες ομπρέλες.

Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τεχνικές επεξεργασίας

1^ο εξάμηνο

Μπαλοδόγμα Σταυρούλα



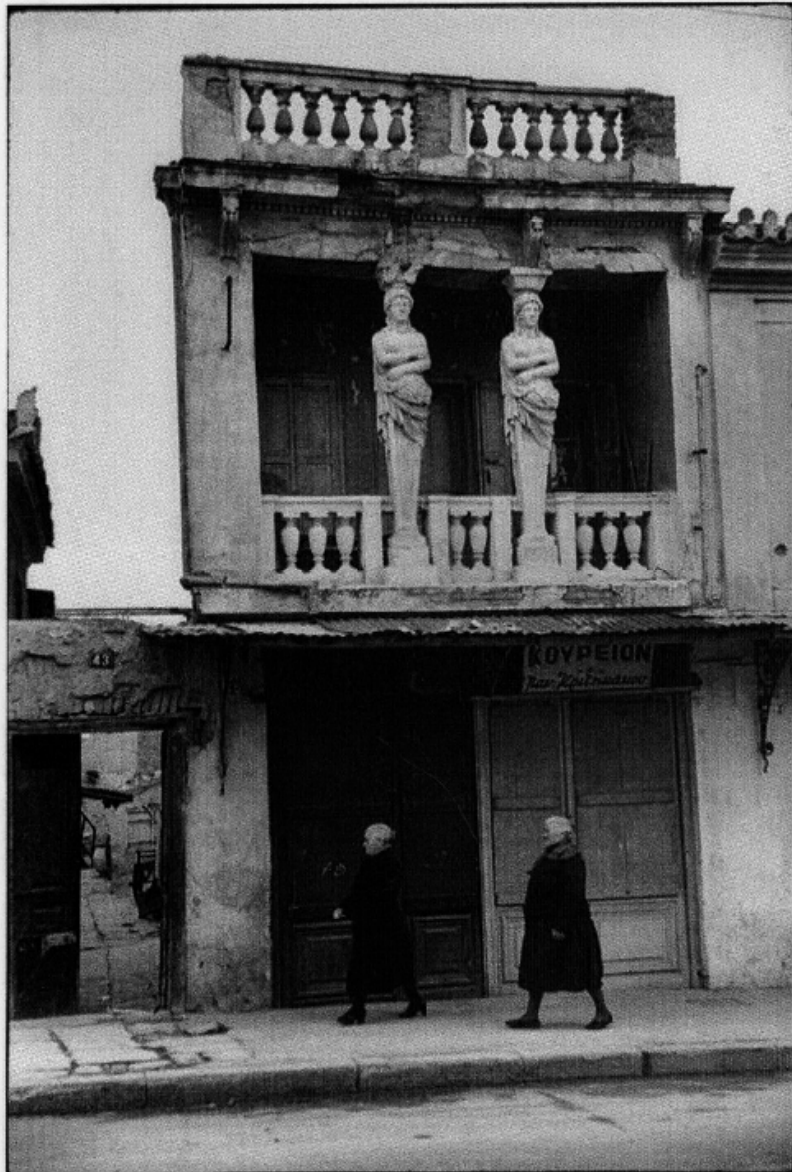
Δηλ. ηδ
ρονσφικη ο
αφραφη
αφραφη

Μπαρδίκη Σκουζιά



Η επιλογή του συγκεκριμένου τμήματος της φωτογραφίας έγινε λόγω του ενδιαφέροντος που παρουσιάζει η σύνθεση της γόνδολας κ των ομπρελών που τραβούν τη προσοχή λόγω των χρωμάτων τους.

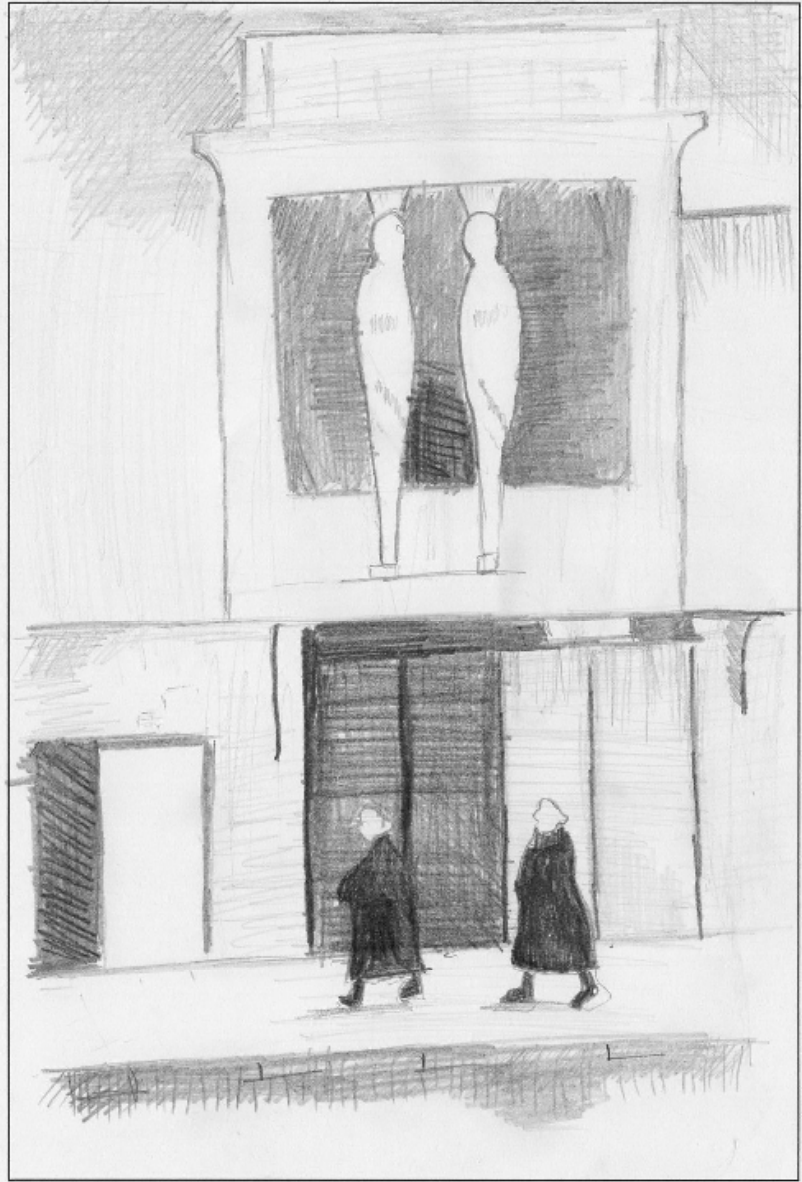
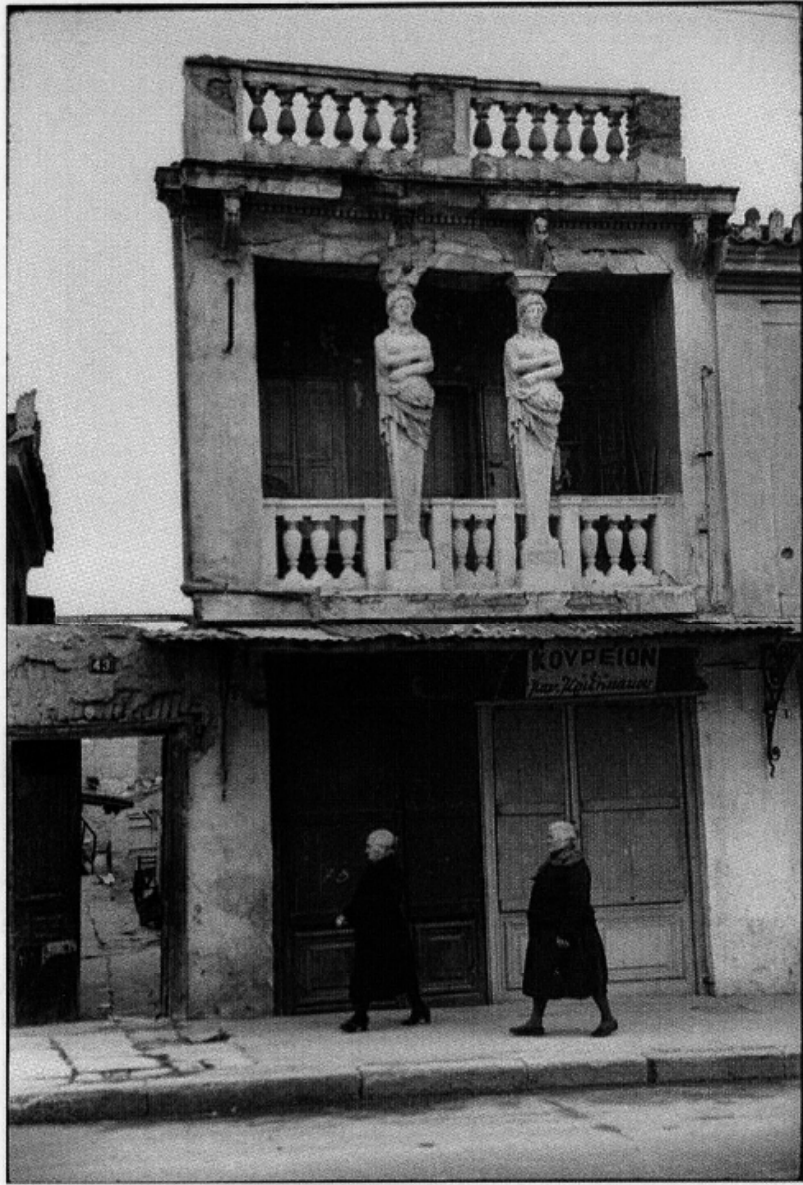
Μπαλοδήφοι Σταυρούλα

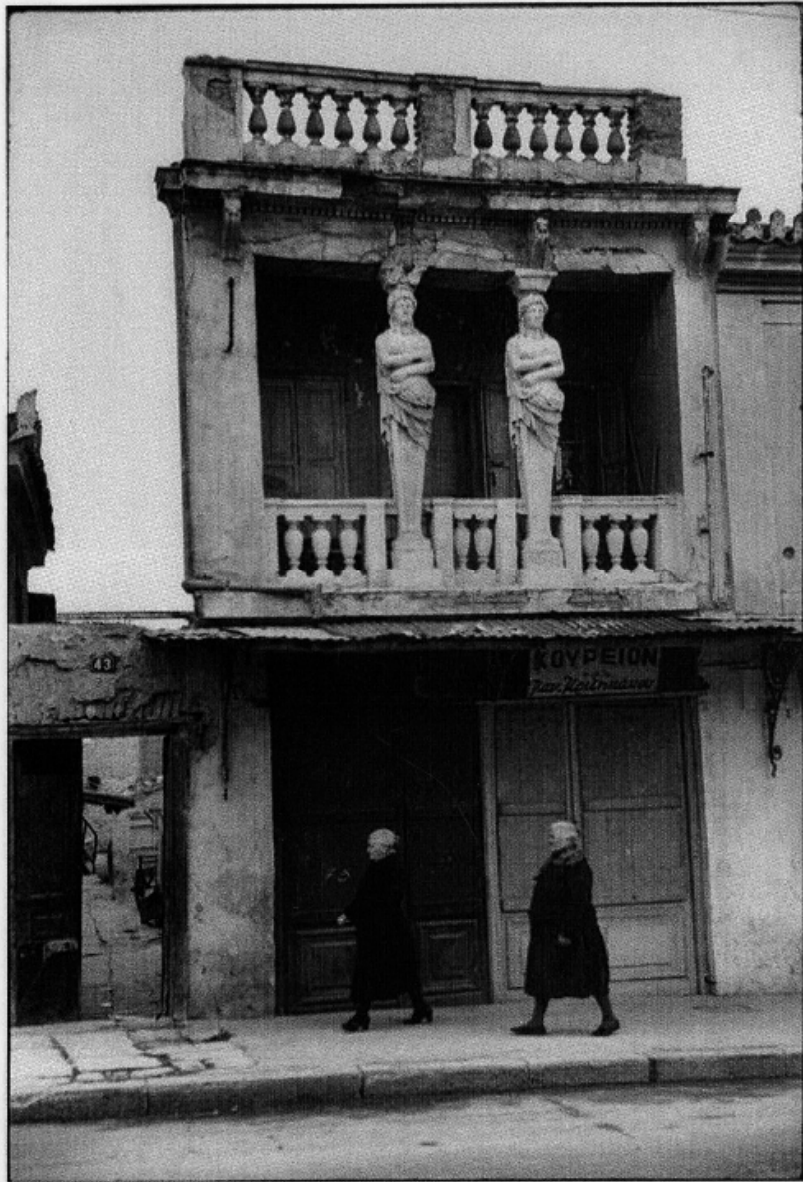


Ασωμάτων 45

Η φωτογραφία τραβήχτηκε το 1952 από τον Γάλλο φωτογράφο Henri Cartier-Bresson , σε ένα ταξίδι του στην Αθήνα. Στη φωτογραφία αυτή κυριαρχούν οι αντιθέσεις. Από τη μια φαίνεται η αντίθεση μεταξύ της παλιάς και της νέας Αθήνας, της πόλης στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και της πόλης στις αρχές της δεκαετίας του '50. Παράλληλα όμως βλέπουμε και την αντίθεση που δημιουργούν οι μεγάλες σε ηλικία μαυροφορεμένες γυναίκες κόντρα στις νεαρές και όμορφες καρυάτιδες. Πρόκειται για μια φωτογραφία που συγκεντρώνει τα γηρατειά και τη νιότη , τη φθορά και την αθανασία , παρόν και το παρελθόν.

Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και τεχνικές Επεξεργασίας
Ακαδημαϊκό έτος : 2014 – 2015 , 1ο εξάμηνο.
Φανή Φωταράκη





Πρόταση ανακαδραρίσματος

Στη νέα φωτογραφία που προέκυψε βλέπουμε τις δύο μαυροφορεμένες γυναίκες και τονίζεται η αντίθεση ανάμεσα στο μαύρο και το άσπρο.



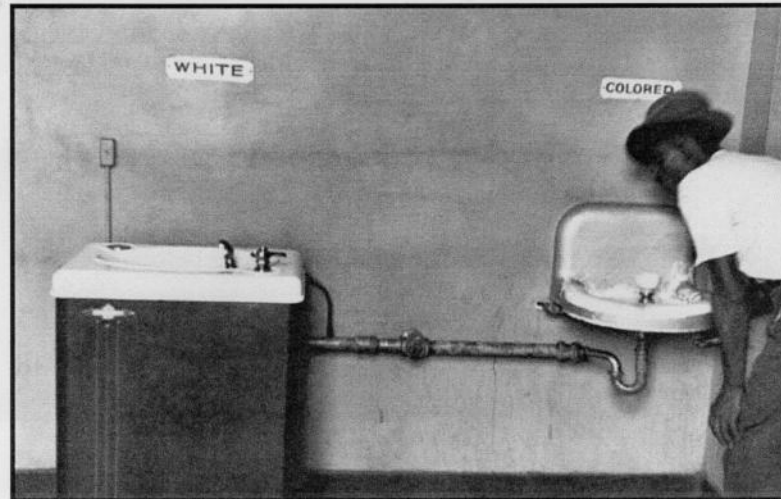
Το πρώην πολυτελές Lee Plaza Hotel χτίστηκε το 1929 από τον Charles Noble. Βρίσκεται χωρίς παράθυρα και εκτεθειμένο. Σήμερα είναι απλώς ένα από τα πεθαιμένα ορόσημα του Ντιτρόιτ, που σηματοδοτεί τη συγκλονιστική πτώση της αμερικανικής μεγαλοπόλης.

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
& ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ
ΚΑΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

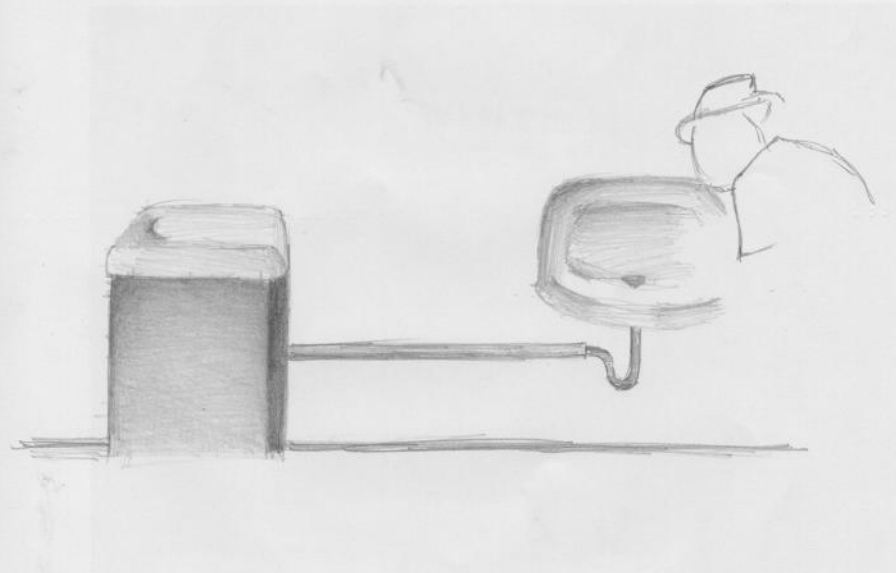
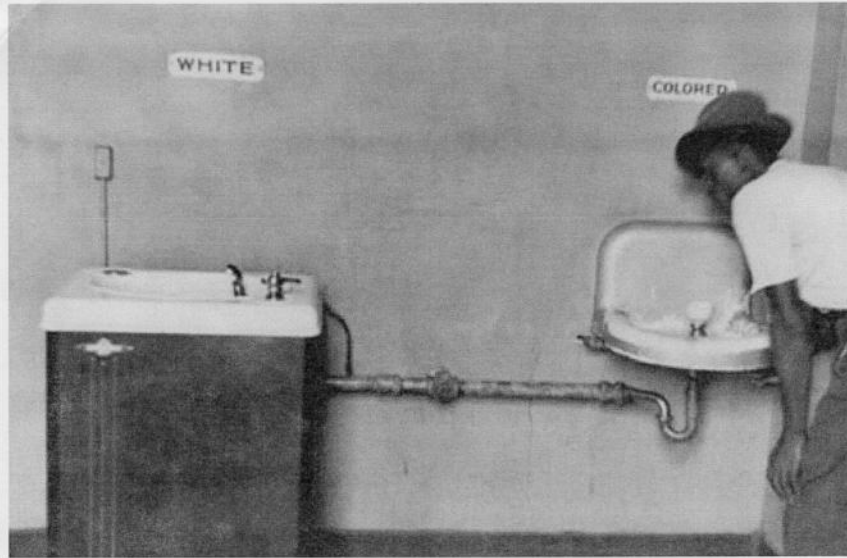




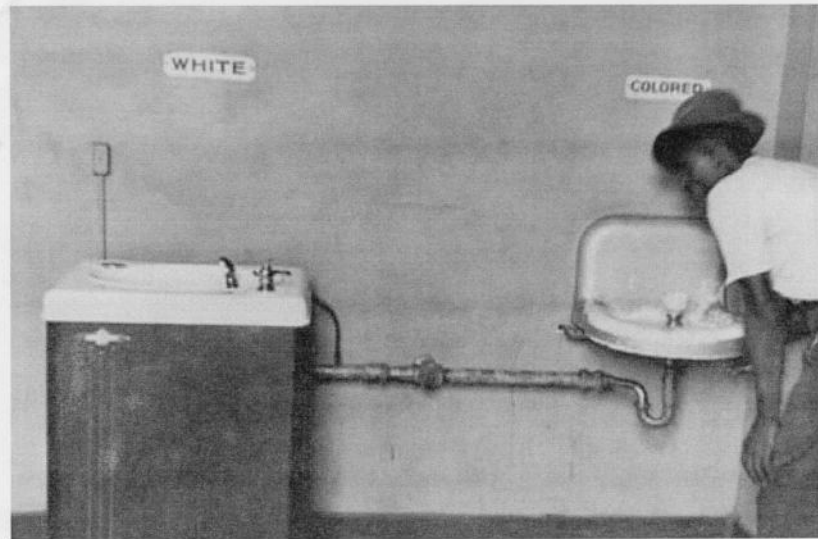
"Segregated Water Fountain"



Η φωτογραφία αυτή είναι από τον Elliott Erwitt, χρονολογείται το 1950 και αντικατοπτρίζει τον φυλετικό διαχωρισμό στην Αμερική την περίοδο εκείνη. Ειδικότερα, παρατηρούμε την διαφορά ανάμεσα στους δυο νεροχύτες, αλλά και το κεφάλι του άντρα που είναι στραμμένο προς τον άλλο νεροχύτη. Η επιλογή αυτής της φωτογραφίας έγινε επειδή μέσα από μια απλή καθημερινή στιγμή φανερώνεται μια ιστορική διαμάχη των φυλών και η υποβάθμιση των δικαιωμάτων των Αφροαμερικανών.



ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ



Balloonfest '86

Η φωτογραφία απεικονίζει την απελευθέρωση 1,5 εκατομμυρίων μπαλονιών που έγινε το 1986 στην πολιτεία του Ohio, και συγκεκριμένα στην πόλη Cleveland. Η κίνηση έγινε από την United Way με σκοπό να συγκεντρωθούν χρήματα, αλλά και να σπάσει το μέχρι τότε παγκόσμιο ρεκόρ για τη μεγαλύτερη ταυτόχρονη απελευθέρωση μπαλονιών.

Ανάμεσα στα ευθυγράμμως παρατεταγμένα κτήρια εκτινάσσεται μια πολύχρωμη σύνθεση μπαλονιών που καταργεί την μονοτονία προσθέτοντας έτσι μια πινελιά στο μουντό αστικό τοπίο.

Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις & τεχνικές επεξεργασίας
2014-2015

Σταυρούλα Αλιτζερίνου-Γρηγοράκη





Απομονώνοντας το σημείο της αρχικής φωτογραφίας στο οποίο φαίνεται η απελευθέρωση των εκατομμυρίων μπαλονιών επικεντρονόμαστε στην εντυπωσιακή αντίθεση των χρωμάτων και των σχημάτων.



Ναός στο Dubrovnik στο Κροατία
Η λειτουργία τραβήχτηκε από χιόνι
το 2014.

Μητρώο Εξέτασης



Σπηλιώ
Ελίμ





Νηών
Ελέμ

Καίτη ας ελέμ

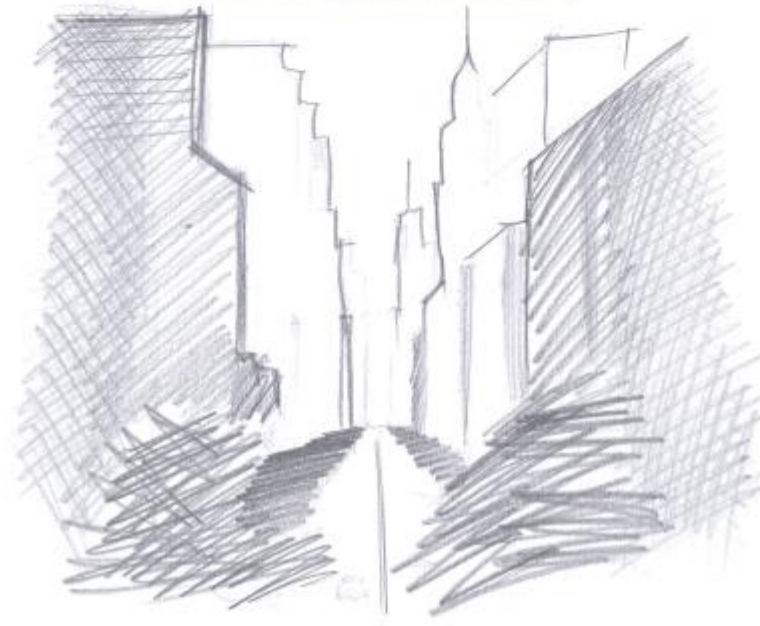
Ελάττορα φουροκτίρ-
Λίτη κ Πριζεκτί ζιλ.
Ελαρκενός ας ελίτσο





❖ Οργάνωση φωτογραφίας :

Η προοπτική απεικόνιση της φωτογραφίας μας δίνει την δυνατότητα να αναγνωρίσουμε πολλά επίπεδα αυτής. Ο βασικός διαχωρισμός της όμως θα γίνει σε τρία διαφορετικά. Το πρώτο ορίζεται από το σκουρόχρωμο κτήριο και τα δέντρα. Το δεύτερο από τον δρόμο και το ανοιχτόχρωμο κτήριο κατά μήκος αυτού. Και τέλος από τις σκιές των κτηρίων του φόντου που εμβαρδιάζουν στο φως του ηλιοβασιλέματος και του ορίζοντα. Είναι μια εικόνα με ένταση λόγω της γεωμετρίας των κτηρίων που φαίνεται να συγκλίνουν στο τέλος του δρόμου.





Με το ανακαδρόρισμα της φωτογραφίας δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα στο Chrysler Building που σχεδιάστηκε από τον Αρχιτέκτονα William Van Alen και δεσπόζει στο ανατολικό Manhattan. Με αυτόν τον τρόπο αποδίδονται καλύτερα τα στοιχεία της Art Deco σχεδίασης του, τα οποία δεν παρατηρούνται τόσο στην προηγούμενη απεικόνιση.

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΣΚΗΣΗ 1^η



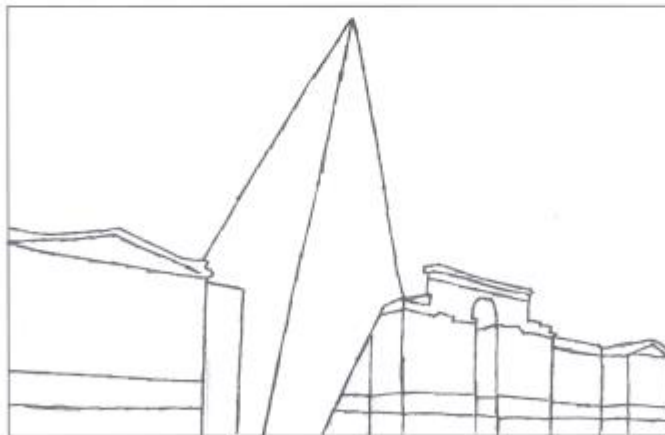
ΘΕΜΑ-ΚΤΗΡΙΟ: Bundeswehr Military History Museum — DRESDEN ,GERMANY

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το αρχικό κτίριο, χτίστηκε μεταξύ 1873-1876 και έγινε μουσείο το 1897. Αρχικά έγινε το σπλοστάσιο και το μουσείο της Σαξονίας, μέχρι που το κτίριο πέρασε στα χέρια των Ναζι και μετά τον πόλεμο στους σοβιετικούς. Το 1989, το μουσείο έκλεισε. Το 2001, προκηρύχθηκε αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την εκτεταμένη ανακατασκευή και επέκταση του κτηρίου. Ο αρχιτέκτονας Daniel Libeskind, πρόσθεσε ένα διαφανές βέλος στην πρόσοψη του κτηρίου, δημιουργώντας μια ορατή έκφραση της καινοτομίας. Το βέλος και η νέα πρόσοψη αντιπροσωπεύουν το άνοιγμα στη νέα δημοκρατική κοινωνία και έρχεται σε αντίθεση με την ακαμψία του υφιστάμενου κτηρίου, το οποίο αντιπροσωπεύει τη σοβαρότητα του αυταρχικού παρελθόντος. Η πλατφόρμα παρέχει απόψεις της σύγχρονης Δρέσδης, ενώ δείχνει προς την περιοχή από όπου οι βομβαρδισμοί της Δρέσδης ξεκίνησαν.

ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
2014-2015 1^ο ΕΤΟΣ 1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΛΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΣΚΗΣΗ 1^η



ΚΑΛΟΠΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
2014-2015 1^ο ΕΤΟΣ 1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΣΚΗΣΗ 1^η



ΚΑΛΟΠΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
2014-2015 1^ο ΕΤΟΣ 1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ