

ψηφιακά Μέσα

10110011011000
10010011100011
1111000100110

07

Γραμματική Στατικής & Κινούμενης Εικόνας

1ο Μέρος

Γραμματική: Συστατικά Στοιχεία

Σκοπός

- Σκοπός της ενότητας είναι η εισαγωγή στη σημασία που έχει ο τρόπος παρουσίασης του θέματος σε σχέση με το νόημα που μεταδίδεται

Περίγραμμα

- Γραμματική στατικής & κινούμενης εικόνας
- Απόσταση
- Γωνία

Εστίαση Προσοχής

- χρήση αντίθεσης για εστίαση προσοχής
 - φωτεινότητα
 - χρώμα
 - μέγεθος
 - μορφή
 - υφή
 - προσανατολισμός

Εστίαση Προσοχής

- επιπρόσθετη έμφαση με τη θέση της κάμερας
 - απόσταση
 - γωνία

Γραμματική

- στη διάρκεια του 1ου αιώνα της ζωής του το σινεμά ανέπτυξε τη δική του γλώσσα, γραμματική, τεχνικές, στυλ, genres
- το ψηφιακό βίντεο επηρεάστηκε από τις συμβάσεις της μεγάλης οθόνης

Γραμματική

- το βίντεο κληρονόμησε τόσο τη **γλώσσα** όσο και τη **γραμματική** του σινεμά
- το βίντεο μετεξέλιξε τις τεχνικές αυτές περαιτέρω σε νέα οπτικοακουστικά genres
 - επίδραση MTV στην οπτική επένδυση των μουσικών βίντεο
 - βίντεο χρηστών σε ιστοχώρους διαμοίρασης βίντεο

Γραμματική

- γραπτός λόγος vs βίντεο
 - **ομοιότητα**: παρότι συνιστούν διαφορετικά είδη “γραφής” έχουν **κοινό** σκοπό
 - **διαφορά**: η “γραφή” με βίντεο διαφοροποιείται σημαντικά από τον γραπτό λόγο ως προς τον **φορέα νοήματος**
 - γραπτός λόγος: λέξεις
 - βίντεο: εικόνες και ήχοι

Γραμματική

- ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ
 - αρθρώνονται σε μεγαλύτερες **δομές** ακολουθώντας μια δεδομένη "**γραμματική**"
 - η γραμματική αυτή έχει δικούς της **κανόνες** και **σημειολογία**

Γραμματική

- δομικά στοιχεία του βίντεο
 - εικόνα
 - ήχος

Γραμματική

- **Εικόνα**

- **σκηνή**: οτιδήποτε συντελείται στον ίδιο χωροχρόνο
- **κάδρο**: τρέχουσα εικόνα
- **πλάνο**: συνεχής ενότητα κινούμενων εικόνων

Γραμματική

- Ήχος
 - φυσικός
 - διάλογοι, αφήγηση
 - μουσικό θέμα

Γραμματική

- το βίντεο προκύπτει από τη **σύνθεση** διαφορετικών πλάνων
 - **διάταξη** και **διαδοχή** πλάνων
 - προσθήκη του ήχου

Γραμματική

- η δημιουργία του υλικού προϋποθέτει **σκηνοθεσία**
 - χώρος
 - θέμα
 - κάμερα

Γραμματική

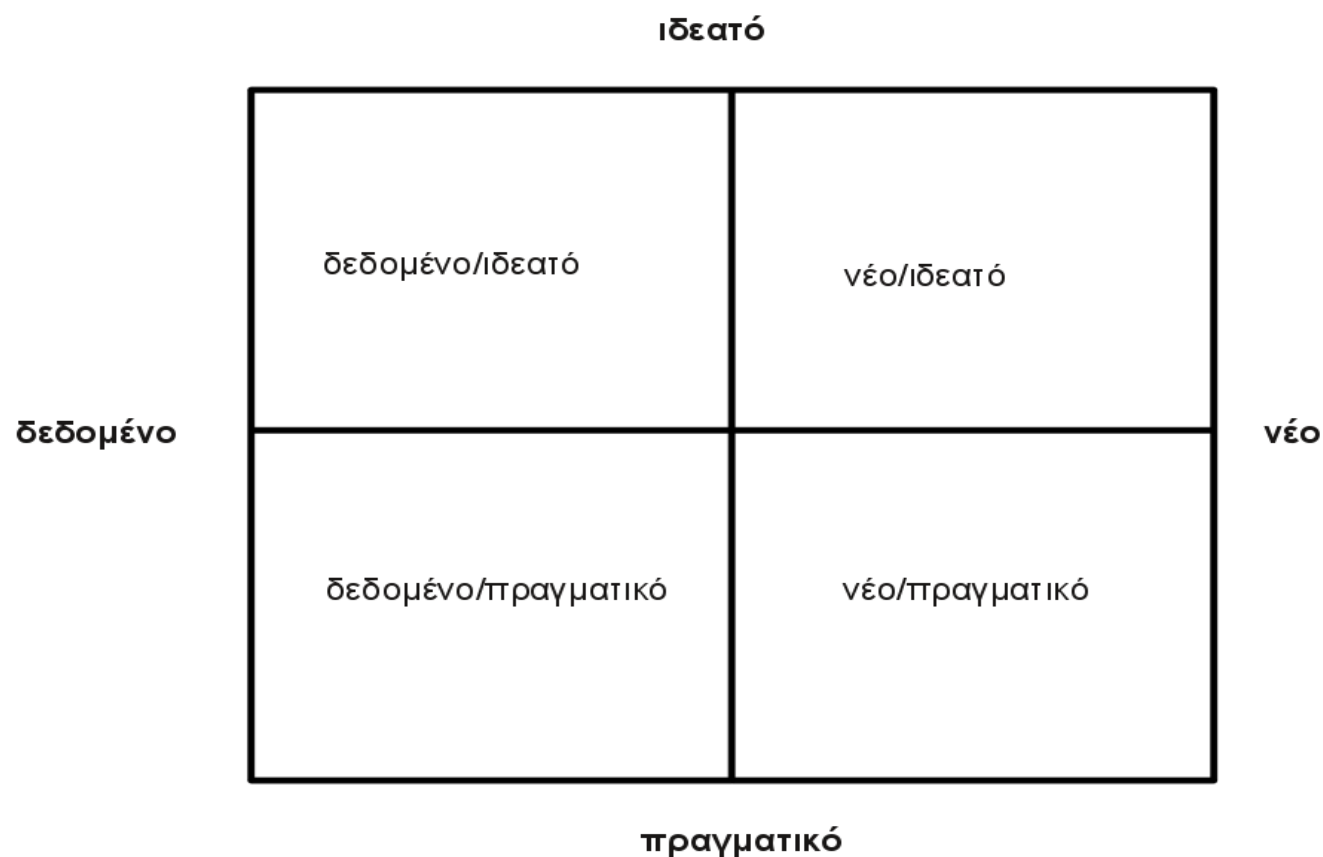
- η τοποθέτηση της κάμερας είναι ιδιαίτερα κρίσιμη καθότι απαιτεί τη λήψη αποφάσεων σχετικά με
 - απόσταση
 - γωνία

2ο Μέρος

Γραμματική: Απόσταση

Θέση

- Πληροφοριακή αξία: τι δηλώνει η θέση του θέματος

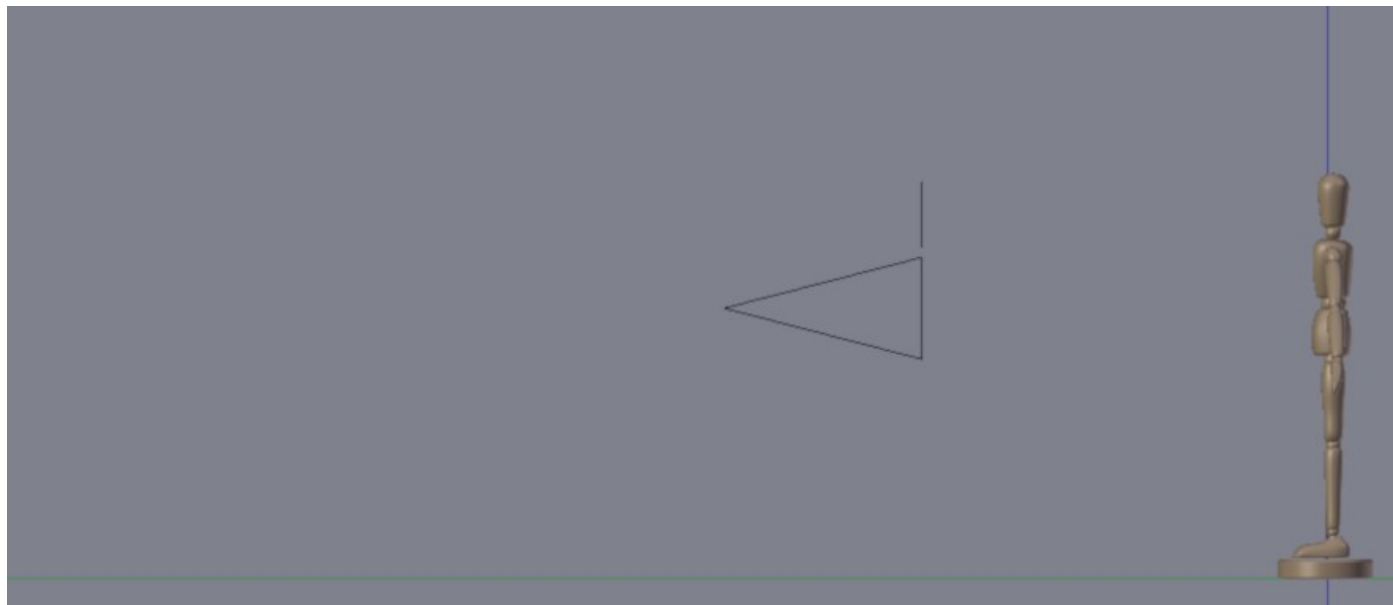
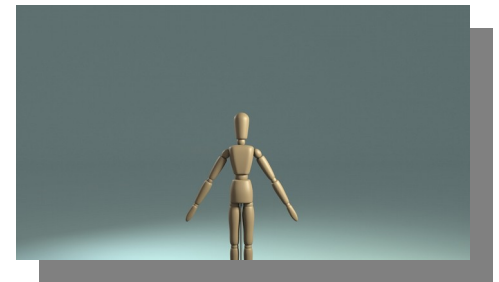


Απόσταση

- η θέση της κάμερας δημιουργεί μια **σχέση** μεταξύ του θεατή και του θέματος
- η **απόσταση** της κάμερας από το θέμα μεταβάλλει τη **σημασία** του και επιδρά σημαντικά στην **ταύτιση** του θεατή

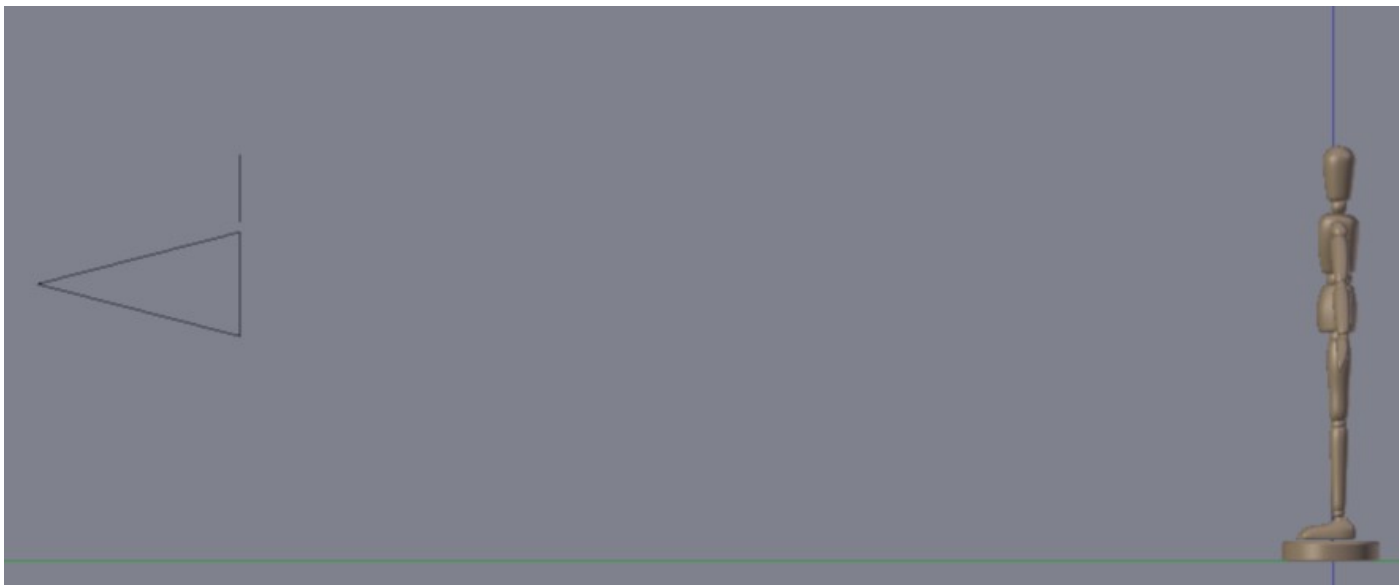
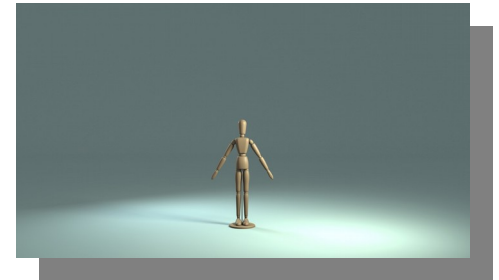
Απόσταση

- κοντινή απόσταση



Απόσταση

- μακρινή απόσταση



Απόσταση

- Ανάλογα με το πως απεικονίζει τον πρωταγωνιστή, το πλάνο διακρίνεται σε:
 - **πάρα πολύ γενικό** (extremely long shot-ELS)
 - **γενικό** (long shot - LS)
 - **μεσαίο** (medium - M)
 - **κοντινό** (close up -CU)
 - **πολύ κοντινό** (extreme close up – ECU)

Απόσταση

- **πάρα πολύ γενικό (extremely long shot-ELS)**
 - δείχνει το **ΠΟΥ** και το **ΠΟΤΕ**
 - χρησιμοποιείται για να περιγράψει τον γενικό χώρο όπου διαδραματίζεται η δράση (establishing shot)
 - κυριαρχεί το περιβάλλον



Απόσταση

- **γενικό** (long shot – LS)
 - δηλώνει το **ΠΟΥ**, το **ΠΟΤΕ** και το **ΠΟΙΟΣ** (λεπτομέρειες όπως: φύλο, ενδυμασία, κινήσεις)
 - το περιβάλλον εξακολουθεί να γεμίζει το μεγαλύτερο μέρος του κάδρου σε σχέση με το θέμα (υποκείμενο ή αντικείμενο)



DIVX⁺
HD

Απόσταση

- **μεσαίο** (medium – MS)
 - δηλώνει κυρίως το **ΠΟΙΟΣ** (μάτια & κατεύθυνση βλέμματος, μαλλιά, εκφράσεις, ενδυμασία κτλ) ενώ παράλληλα το **ΠΟΥ** και το **ΠΟΤΕ**
 - το θέμα (υποκείμενο ή αντικείμενο) γεμίζει περισσότερο το κάδρο σε σχέση με τις προηγούμενες κατηγορίες πλάνων



Απόσταση

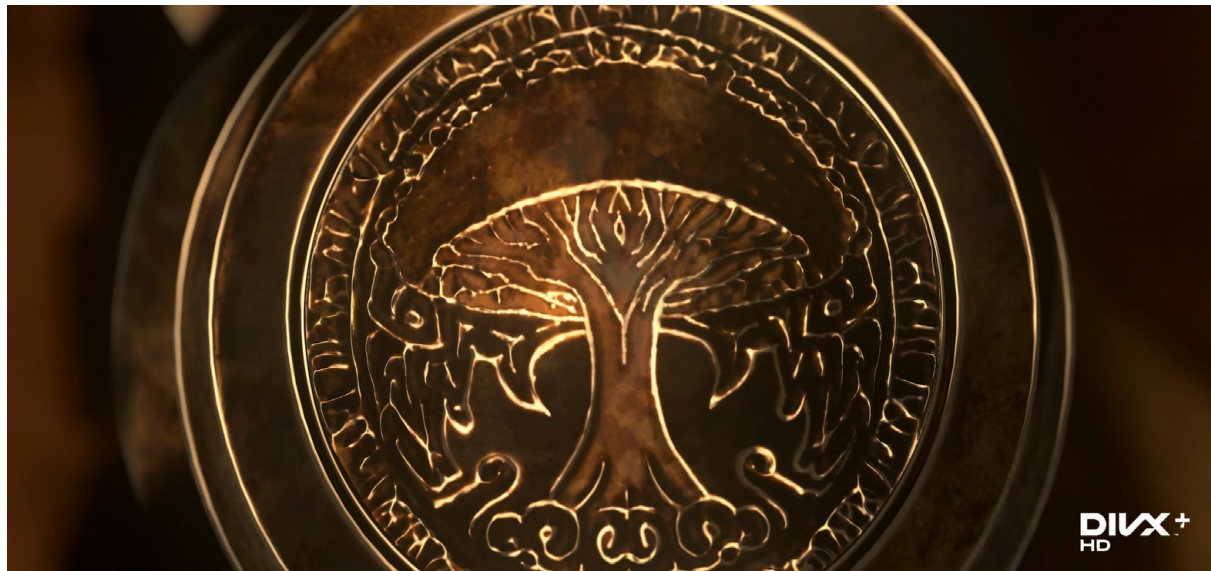
- **κοντινό** (close up -CU)
 - δηλώνει κυρίως το **ΠΟΙΟΣ** (πλήρη χαρακτηριστικά προσώπου, μάτια, και συναισθήματα) αλλά όχι τόσο το **ΠΟΥ, ΠΟΤΕ**
 - το θέμα (υποκείμενο ή αντικείμενο) κυριαρχεί στο κάδρο και γεμίζει το μεγαλύτερο μέρος του



DIVX⁺
HD

Απόσταση

- **πάρα πολύ κοντινό** (extreme close up – ECU)
 - δηλώνει μια λεπτομέρεια του **ΠΟΙΟΣ**



Απόσταση

- Ανάλογα με τη θέση της κάμερας το πλάνο μπορεί να διακριθεί παράλληλα σε:
 - **υποκειμενικό** (point of view – POV) (**ταύτιση θεατή**)
 - **πάνω από τον ώμο** (over the shoulder- OTS)



Απόσταση

- ο τύπος του πλάνου υποδηλώνει μια σχέση του θεατή με το θέμα
 - **κοντινό πλάνο:** προσωπική σχέση, εξοικείωση ταύτιση
 - **μέσο πλάνο:** κοινωνική σχέση
 - **μακρινό πλάνο:** απρόσωπη σχέση

Απόσταση



shot1.png



shot3.png



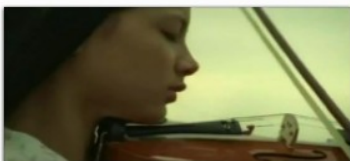
shot12.png



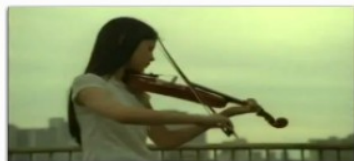
shot15.png



shot19.png



shot21.png



shot23.png



shot30.png



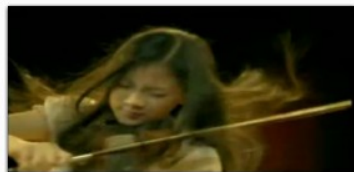
shot59.png



shot63.png



shot67.png



shot73.png



shot80.png



shot89.png

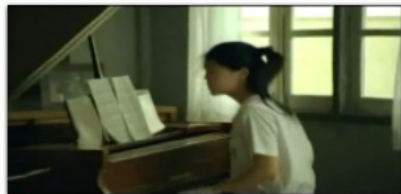


shot107.png

Απόσταση



shot5.png



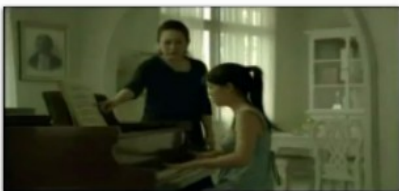
shot6.png



shot28.png



shot32.png



shot34.png



shot37.png



shot39.png



shot44.png



shot49.png



shot51.png



shot57.png



shot106.png

Απόσταση



03-shot.png



05-shot.png



07-shot.png



14-shot.png



15-shot.png



20-shot.png

Απόσταση



04-shot.png



10-shot.png



11-shot.png



16-shot.png



17-shot.png



19-shot.png

3ο Μέρος

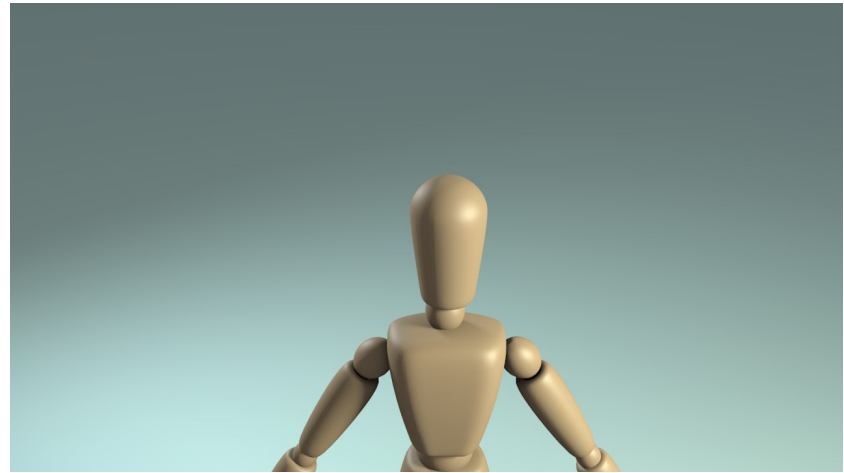
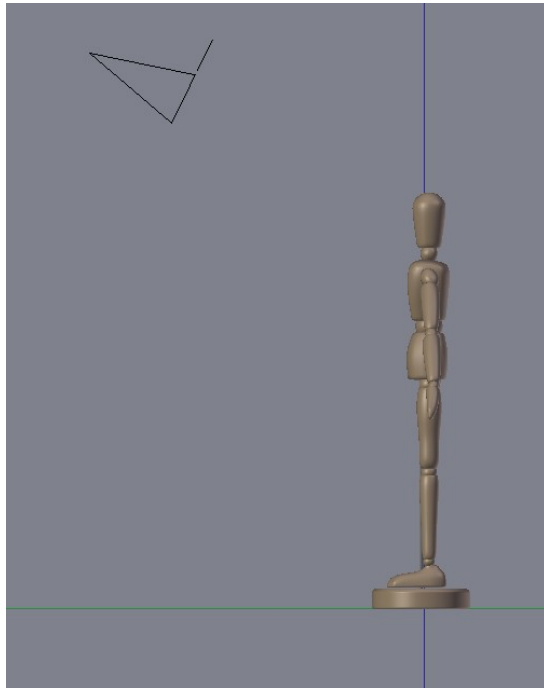
Γραμματική: Γωνία

Γωνία

- η **γωνία** λήψης δημιουργεί μια σχέση μεταξύ του θεατή και του θέματος
- η **γωνία** μεταβάλλει τη **σημασία** του θέματος επηρεάζει τη συνακόλουθη ταύτιση του θεατή

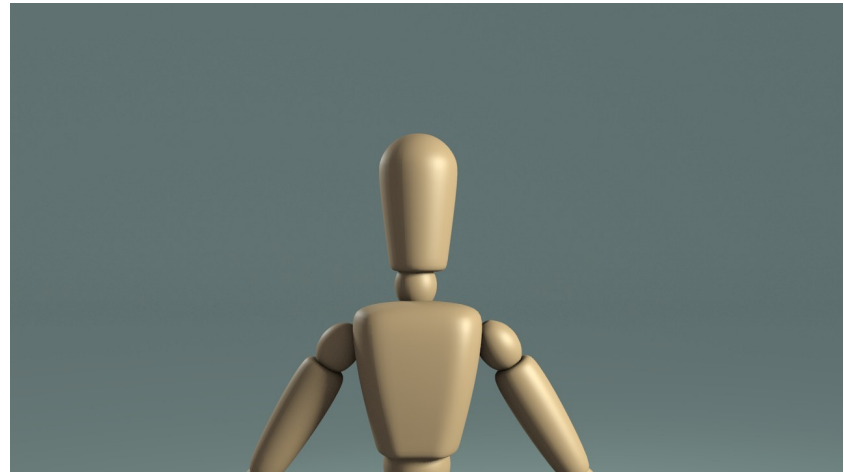
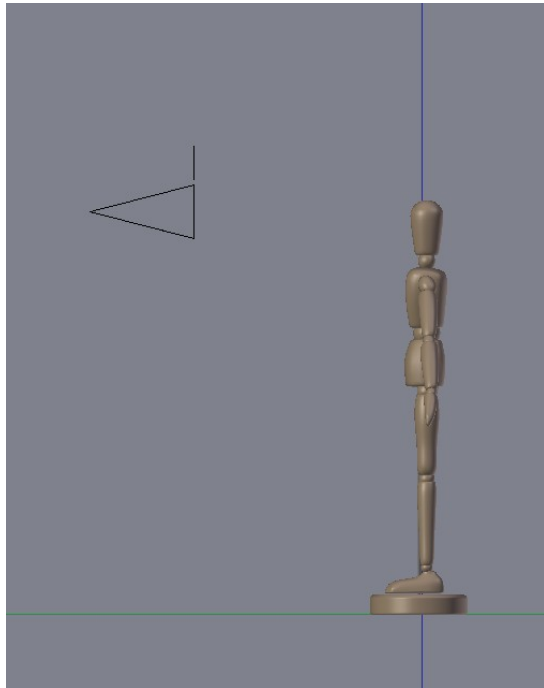
Γωνία

- κάθετη: ψηλή



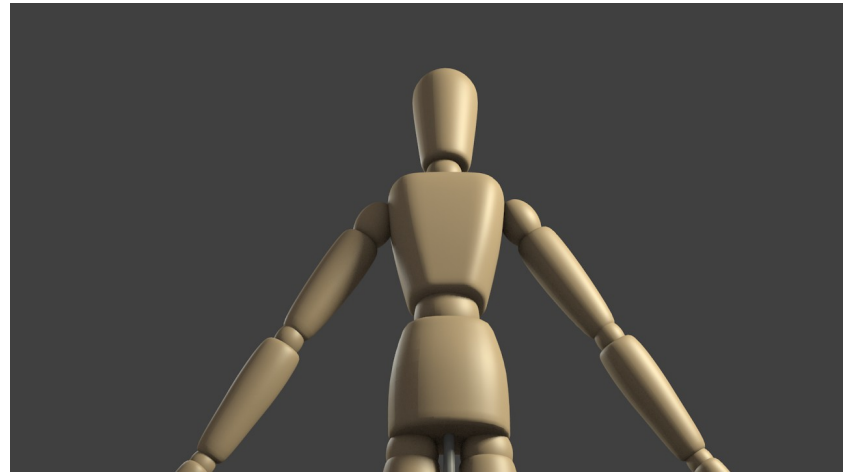
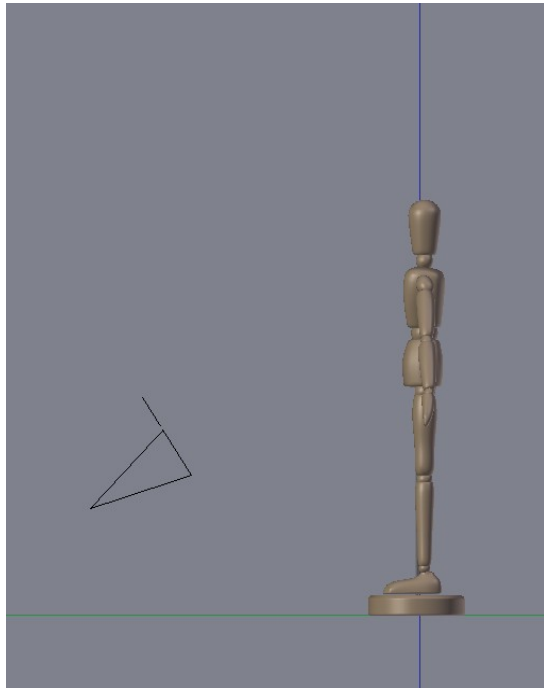
Γωνία

- κάθετη: ύψος ματιού



Γωνία

- κάθετη: χαμηλή



Γωνία

- ψηλή γωνία



Γωνία

- ύψος/επίπεδο ματιού [Ταύτιση]



Γωνία

- χαμηλή γωνία

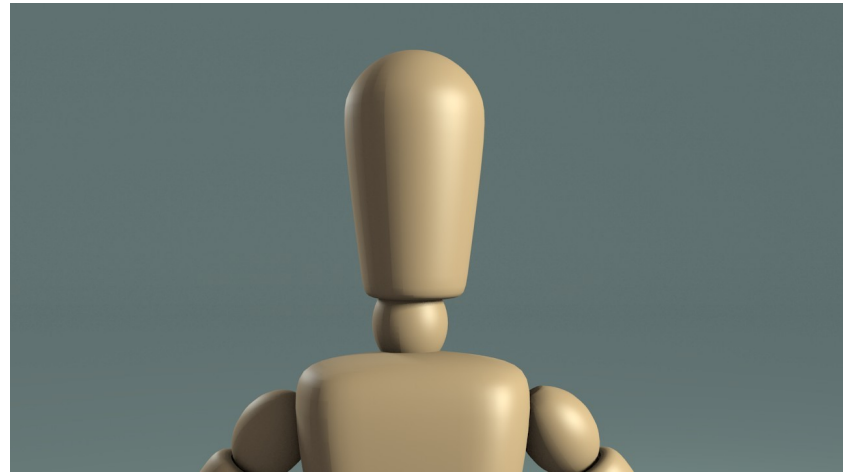
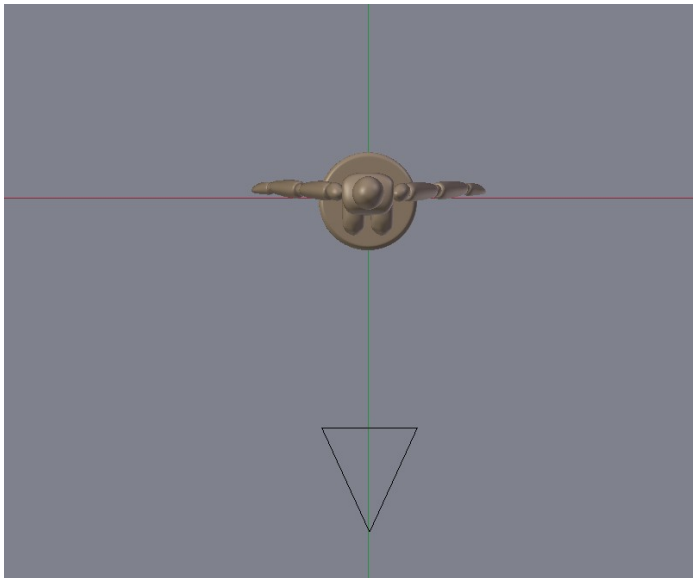


Γωνία

- **Κάθετη** γωνία λήψης
 - **ψηλή** γωνία: μειώνεται η σημασία του θέματος
 - **ύψος ματιού: ταύτιση θεατή**
 - **χαμηλή** γωνία: αυξάνεται η σημασία του θέματος

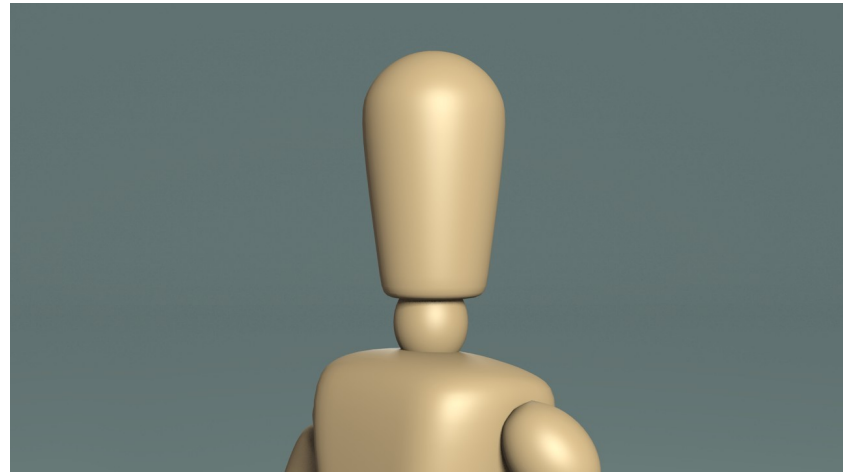
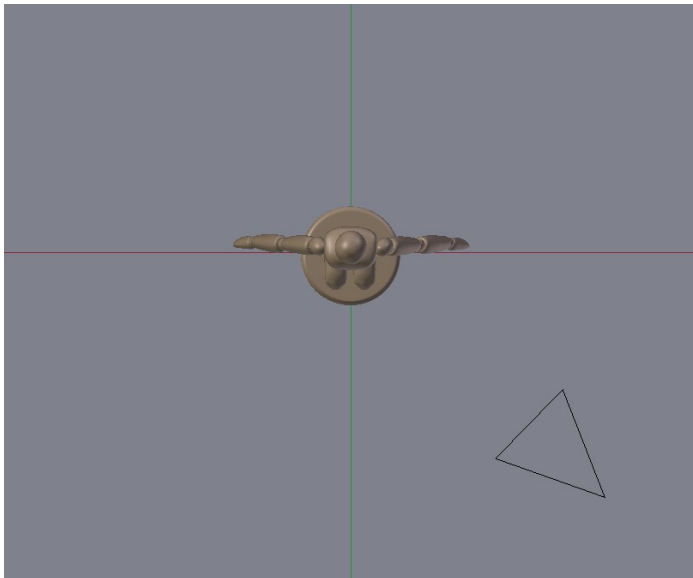
Γωνία

- οριζόντια: 0°



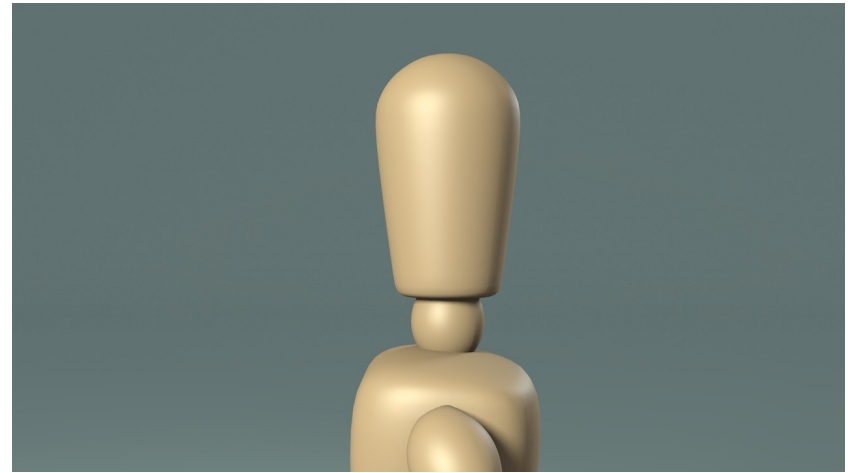
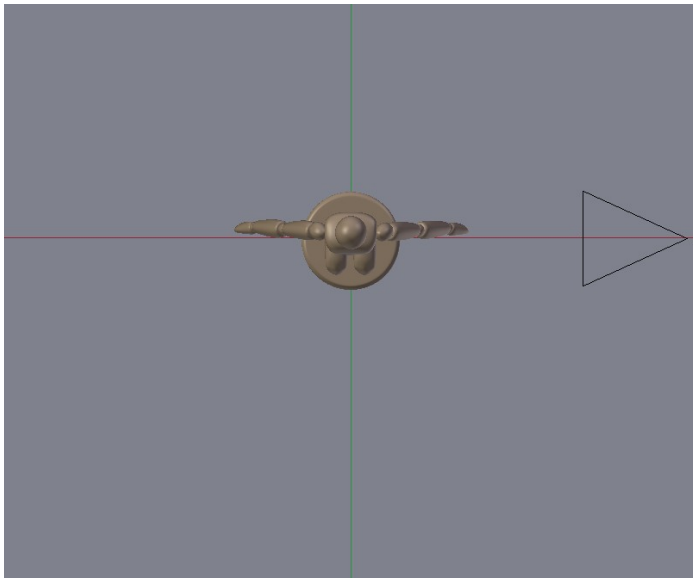
Γωνία

- οριζόντια: **45°**



Γωνία

- οριζόντια: 90°



Γωνία

- **Οριζόντια γωνία λήψης**
 - **0^0** : ταύτιση θεατή
 - **90^0** : απόσταση από το θεατή

Γωνία



shot3.png



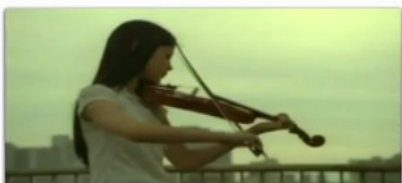
shot12.png



shot15.png



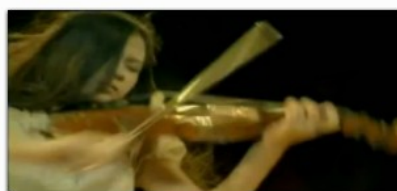
shot21.png



shot23.png



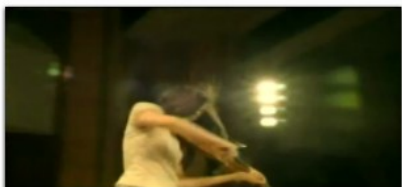
shot63.png



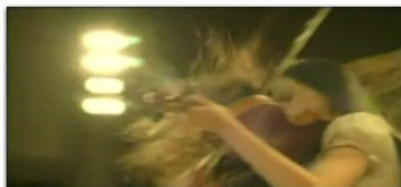
shot67.png



shot75.png



shot82.png



shot96.png



shot101.png

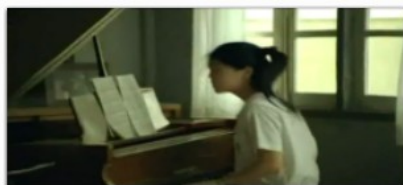


shot107.png

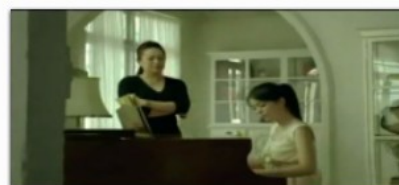
Γωνία



shot5.png



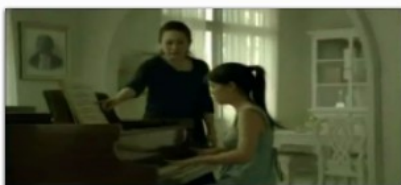
shot6.png



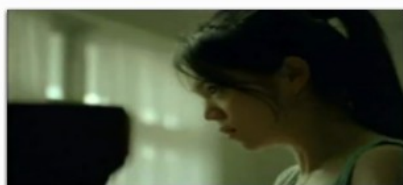
shot22.png



shot28.png



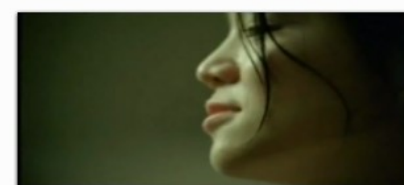
shot34.png



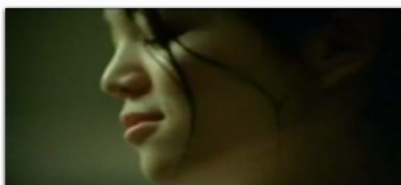
shot37.png



shot39.png



shot41.png



shot44.png



shot49.png



shot51.png



shot106.png

Γωνία



03-shot.png



05-shot.png



06-shot.png



14-shot.png



15-shot.png



20-shot.png